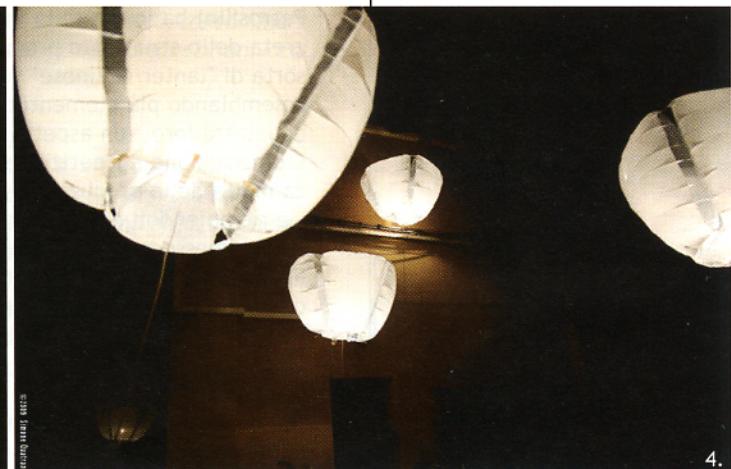


3.



4.

morbida luce indiretta. La ricerca progettuale del designer, che prende avvio dall'interazione uomo-prodotto, è qui "agevolata da un indizio formale che si evolve in soluzione estetica".

Si richiama alle forme della natura la collezione Mantarei, dove una larga trama in alluminio supporta i pannelli in metacrilato da cui filtra l'illuminazione a LED. Il progetto di Alessandro Masturzo per Zeroombra prevede una versione a sospensione, una da terra e una da parete ed è disponibile nelle tonalità bianco, arancio e nero con finitura lucida.

Si definisce un labo-atelier il duo Emiliiano Brinci e Francesca Soluzioni che compone Designtrasparente. Specializzato nella lavorazione delle materie plastiche, in particolare del metacrilato, l'atelier realizza oggetti come la lampada Turbina dove giochi di equilibri, sovrapposizioni di volumi, trasparenze e colori contribuiscono a creare forme e funzioni. Come ogni pezzo, anche questo sistema di illuminazione è stato pensato, realizzato e commercializzato all'interno della loro struttura.

Onirica e ludica la lampada volante di 1+2=8 (Andrea Barra, Davide Gallina, Ilaria

Young Designer Home is the first of a number of events that represent a periodical, constant and touring meeting point, aimed at giving young designers and creative talents the chance to get themselves known and, above, meet people so as to be able to make new contacts and collaborate outside the event.

Illuminating ideas

There are lots of designs dedicated to light. The Platone wall-mounted series designed by Filippo Protasoni for Prandina in 2009 is an example of great formal cleanliness. A sloping parallelepipedon, moulded out of a thermoplastic material and sprayed matt white, covers the inner reflector made out of aluminium, giving off soft, indirect light. The design research, which is based on man-product interaction, is "assisted here by a formal indication that develops into an aesthetic solution". The Mantarei collection, where a wide strip of aluminium supports the methacrylate panels which LED lighting filters through, is reminiscent of the shapes found in nature. This design by Alessandro Masturzo for Zeroombra includes a suspended version, one that is floor-standing and one that can be wall-mounted. It comes in the colours white, orange and black with a shiny finish. The duo, consisting of Emiliiano Brinci and Francesca Soluzioni, goes by the name of labo-atelier which was responsible for Designtrasparente. Specialised in machining plastic materials, and methacrylate in particular, the atelier makes objects such as the Turbina lamp where games of equilibrium, overlapping volumes, transparencies and colours help to create shapes and functions.

As with every piece, this lighting system was also designed, made and sold entirely in-house. Dreamlike and playful, in reality the flying lamp by 1+2=8 (Andrea Barra, Davide

3. Il labo-atelier Designtrasparente si è specializzato nell'uso del PMMA.

4. La lampada volante di 1+2=8 è un fantasioso strumento di marketing promozionale.

5. Gumball, di Alberto Brogliato per Plust Collection, lascia trasparire le palline colorate che la riempiono.

3. The Designtrasparente labo-atelier specialises in using PMMA.

4. The flying lamp by 1+2=8 is an imaginative marketing/promotional tool.

5. Gumball, by Alberto Brogliato for Plust Collection, lets the little coloured balls that it is stuffed with show through.



5.



MOSTRE EXHIBITION

6. La seduta trasformista Tira-Spingi di Diciannovedieci design.
7. La geometria gioca con gli spazi nella libreria Graphic Furniture di Luigi Semeraro.

6. The transformist Tira-Spingi chair by Diciannovedieci design.
7. Geometry plays with spaces in the Graphic Furniture bookcase by Luigi Semeraro.

Petrosillo) ha in realtà la finalità molto concreta dello strumento promozionale. Questa sorta di 'lanterna cinese' volante è ottenuta assemblando più elementi di imballaggio uguali tra loro - un aspetto, quello della scomposizione e ripetizione, che caratterizza molta della produzione di questo studio - e riempendoli di elio. Il risultato affascinante, messo a punto in collaborazione con Rifco World Group, E.M.C. Colosio e B-Pack, cattura l'attenzione a favore del messaggio o del marchio impresso sulla superficie.

Il progetto è... mobile

Un morbido materiale 'gommoso' plasmato tramite stampaggio rotazionale accoglie chi si accomoda su Gumball, la cui superficie traslucida lascia trasparire le migliaia di palline colorate che compongono l'imbottitura interna. Il progetto del 2009 di Alberto Brogliato per Plust Collection è disponibile anche con superficie 'soft' in colori opachi, con superficie rigida laccata e con illuminazione interna.

La sedia si conquista più spazio con la soluzione Tira-Spingi di Diciannovedieci design, al secolo Flavio Scalzo. Di minimo ingombro quando è chiusa, questa seduta permette di estrarre una sedia di più ampie dimensioni affiancata da un pratico piano di appoggio. "L'idea DDD - afferma il designer - è trasformare tradizione, materiali e tecnologia in nuovi linguaggi, trasmettendo in ciò che progettiamo sentimenti e sensazioni, realizzando oggetti di uso comune, dando diverse connotazioni e molteplici utilizzi, mantenendo forza comunicativa intatta nel tempo".

La geometria gioca con gli spazi nella libreria Graphic Furniture presentata da Luigi Semeraro in occasione del Salone Satellite 2007. Attualmente, il designer affianca alle

Gallina, Ilaria Petrosillo) has a very definite purpose as a promotional tool. This sort of flying 'Chinese lantern' was made by putting several identical packaging elements together - an aspect, that of disarrangement and repetition, which characterises much of what this studio produces - and then filling them with helium. The amazing result, created in collaboration with Rifco World Group, E.M.C. Colosio and B-Pack, grabs people's attention thanks to the message or the trade-mark printed on the surface.

A 'rubbery' design

A soft, 'rubbery' material shaped using rotational moulding welcomes anyone who sits on Gumball, whose translucent surface lets the thousands of little coloured balls that make up the internal stuffing show through. The 2009 design by Alberto Brogliato for Plust Collection is also available with a 'soft' surface in matt colours, and with a stiff, lacquered surface with internal lighting.

The chair gains more space with the Tira-Spingi solution from Diciannovedieci design, a company that sees Flavio Scalzo at the helm. Small in size when closed, this chair makes it possible to pull out a bigger chair flanked by a practical support surface. "The idea behind DDD - explained the designer - is to transform tradition, materials and technology into new languages, transmitting feelings and sensations through the things that we design, by making objects that are used on a daily basis, giving them different connotations and a variety of uses, whilst maintaining their communicative power intact over time".

Geometry plays with spaces in the Graphic Furniture bookcase that was presented by Luigi Semeraro during the Salone Satellite 2007 event. Besides collaborating with companies and design studios, the designer is cur-

