



Photos Jean-François Jausaud/Luxproductions.

1



2

1. SUR LA TERRASSE AVEC VUE SUR NICE ET LA BAYE DES ANGES, TABLES BASSES, POUFS, FAUTEUILS ET CANAPÉS **BIG CUT** CRÉÉS PAR **MATALI CRASSET** ET ÉDITÉS PAR **PLUST**. GARDE-CORPS EN VERRE.
2. C'EST AU REZ-DE-CHAUSSÉE, PEINT EN ORANGE, QUE SE SITUENT LES PIÈCES PRIVÉES: CHAMBRE PRINCIPALE, À GAUCHE, AVEC UN BALCON PARTICULIER, ET CHAMBRES DES ENFANTS SUR LA DROITE. LE NIVEAU R-1, CELUI DE LA SALLE DE SÉJOUR, SE PROLONGE PAR UNE TERRASSE LIMITÉE PAR UNE BELLE RAMBARDE VITRÉE. LA PISCINE EST SITUÉE AU R-2.

COULEURS ET FANTASIE

A NICE, SUR LE VERSANT DU MONT BORON, MATALI CRASSET VIENT DE TERMINER UNE MAISON TOUT EN COULEURS. AU PROGRAMME: HUMOUR, BÉTON ET FORMES ARRONDIES.



1. COMME LE RESTE DE LA CONSTRUCTION, LE BASSIN EST EN BÉTON LISSÉ. LE PORTIQUE, AU FOND, À GAUCHE, EST UNE DOUCHE. LE PRÉAU, VERT ET BLEU, SERT À LA FOIS DE TERRAIN DE JEU POUR LES ENFANTS ET DE POOL HOUSE. POUFS HEXAGONAUX VERTS DE MATALI CRASSET.
2. CÔTÉ RUE. CONÇUE PAR L'ARTISTE – COMME LE RESTE DE LA FAÇADE – LA CLÔTURE VERTE, À GAUCHE, PROTÈGE LE JARDIN JAPONAIS AMÉNAGÉ POUR AGRÉMENTER LE PARC.

Avec enthousiasme, Matali Crasset a pris en charge le design et l'architecture de la construction. En plein soleil, une impression rafraîchissante. A l'origine, il y avait un terrain très incliné, en balcon au-dessus de la ville. Son propriétaire, ingénieur, avait notamment travaillé avec la célèbre artiste sur le chantier de l'hôtel Hi. Il a donc désiré lui confier la décoration et l'agencement de son habitation personnelle. Pour gagner cette demeure, il faut parcourir des kilomètres au milieu des collines, dans un labyrinthe de ruelles bordées de murs aveugles qui cachent le panorama et les villas voisines. Arrivé à destination, on découvre la bâtisse qui se distingue par une silhouette très contemporaine, des menuiseries de couleurs inattendues, des murs blancs et, au milieu, une petite porte orange. C'est l'entrée. Sitôt le seuil franchi, le choc est garanti: l'une des perspectives les plus spectaculaires de la région se révèle d'un coup, grandiose. La ville, la mer, la lumière, le ciel, l'effet est parfaitement éblouissant. A l'intérieur, une haute baie vitrée – une "cascade de verre", dit sa conceptrice – permet de ne rien perdre de la cité blottie au bord de l'eau. Cette vue prestigieuse, on la retrouve en ornement dans le moindre recoin du logis. Un vrai luxe. La parcelle était en forte pente ; par conséquent, l'allure du pavillon, succession de niveaux étagés les uns en dessous des autres, est verticale. Mais Matali ►



1



1. COIN DE LA SALLE À MANGER. TABLE DESSINÉE PAR LA DÉCORATRICE ET FABRIQUÉE PAR UN ARTISAN DE LA RÉGION ET CHAISES LUXEMBOURG.
2. SALLE DE SÉJOUR. AU PREMIER PLAN, CANAPÉS PS 2012 D'IKEA, TABLE BASSE YOYO DE LIGNE ROSET. SOL EN RÉSINE.

2



1



2

1. 2. CUISINE OUVERTE SUR LA SALLE DE SÉJOUR. TOUT – FORMES, DISPOSITION DES MEUBLES, COULEURS POP “CALIFORNIENNES” –, A ÉTÉ CONÇU PAR LA DESIGNER. TABLE YOYO ET CHAISES FINN DE LIGNE ROSET. SOL EN RÉSINE ROSE.

a également souhaité lui donner une dimension linéaire, précisément pour embrasser le cadre sublime de la plaine et la baie des Anges. Cette double dimension est présente dans l'architecture des escaliers – intérieur, entre chambres et salle de séjour, ou extérieur, entre terrasse et piscine – créant une circulation dans le sens de la dénivellation du terrain, alors que les baies vitrées introduisent, au contraire, l'horizontalité. Compte tenu du métier du maître des lieux, la décoratrice ne pouvait pas faire moins que privilégier le béton. Tout est réalisé dans ce matériau moderne, les murs de la façade, revêtus de blanc pour l'essentiel, et le palier supérieur souligné à l'avant par un beau bandeau orange qui, en partie, se prolonge dans l'habitat, ainsi que les sols et la piscine également peints. Là où il n'y a pas de béton, il y a du verre, de la transparence. Partout, on éprouve une sensation agréable, puisque rien n'arrête le regard: baies vitrées immenses, verrière lumineuse sur toute la hauteur, rambardes translucides au bord des terrasses, parois de la passerelle... s'ouvrent sur le paysage alentour, l'un des plus beaux de France et du pourtour méditerranéen. La disposition des lieux est simple. Dédié aux pièces à vivre, un étage est composé d'un vaste salon, d'un coin salle à manger et d'une grande cuisine ouverte. Le sol est une résine qui produit à la fois une impression de transparence, ►



2

1



3

1. 2. 3. CHAMBRE DES ENFANTS. PLACARDS ET COMPTOIR FAITS SUR MESURE. LE LONG MEUBLE DE RANGEMENT PEUT, À L'OCCASION, SERVIR DE TABLE DE TRAVAIL. AIRE DE JEUX À GAUCHE, ZONE SOMMEIL À DROITE.

inattendue et légère, et un effet miroir de couleur lait fraise, explique Matali. Ce bel espace est de plain-pied avec la terrasse, où l'on trouve des fauteuils dans lesquels il fait bon se lover pour admirer le spectacle grandiose du coucher de soleil et une table pour prendre des repas dehors. Il est vrai qu'à Nice, on a l'impression d'être en vacances toute l'année. Relié au précédent par un escalier qui ressemble à un origami – mais en béton –, l'étage supérieur, le rez-de-chaussée au sens propre, est celui des chambres, des enfants et des parents, et de leurs salles d'eau. L'ensemble occupe environ 130 m². La résidence est complétée par des aménagements extérieurs. En plus de la spacieuse terrasse, l'on peut profiter d'une splendide piscine, avec sa pool house, et d'une aire abritée servant aux jeux des enfants. Le bassin est entouré d'une large margelle, toujours en béton, où la créatrice a disposé des poufs hexagonaux de son cru qui apportent d'amusantes touches de couleur. Hormis deux ou trois petites pelouses, il n'y a presque pas d'éléments végétaux ; c'est un parti pris des habitants, peu portés sur la nature et peu intéressés par l'entretien de plantes. Un minuscule jardin japonais, composé de gravier et de quelques galets, a donc été judicieusement intégré dans le prolongement du salon. Minimalisme garanti. Ça et là, des meubles dessinés spécialement par Matali Crasset, en particulier ►



1. PASSERELLE DU PREMIER ÉTAGE. RAMBARDES EN VERRE. LE PLACARD ORANGE EST UN VESTIAIRE SUSPENDU, EN MÉTAL, CRÉÉ PAR MATALI CRASSET. À DROITE, ON DISTINGUE LA PORTE D'ENTRÉE ORANGE AVEC UNE PLAQUE EN ALUMINIUM.
2. CHAMBRE PRINCIPALE. À L'ARRIÈRE DE LA PIÈCE, SE TROUVE LA SALLE DE BAINS, DONT ON VOIT LA DOUCHE VITRÉE. LE GRAND BLOC BLANC CONSTITUE UN DRESSING DOUBLE, AVEC DES OUVERTURES DE PART ET D'AUTRE (UN CÔTÉ RÉSERVÉ POUR MONSIEUR, L'AUTRE POUR MADAME...) ET, SUR LA FAÇADE AVANT, DES RANGEMENTS ALVÉOLAIRES.

dans la cuisine et les chambres. C'est elle qui a conçu la table à manger, les sièges et les suspensions de la terrasse, la cuisine, etc. Mais l'objet le plus singulier dans cette drôle de maison est probablement le vestiaire suspendu, face à la porte d'entrée. C'est un placard en métal accroché au plafond qui ressemble, si on le regarde un peu vite, à un monte-charge. Ce n'est qu'une simple mais bien amusante penderie. Dans la chambre d'enfants, Matali Crasset a aussi imaginé des meubles modulables, soit des coffres de rangement qui se transforment, par la grâce de planches abattantes, en bureaux. A ces pièces uniques s'ajoutent des meubles achetés auprès d'autres enseignes et choisis pour leur sobriété et leurs qualités fonctionnelles. C'est le cas, par exemple, des canapés PS 2012 d'Ikea, des chaises Luxembourg de Fermob ou des tables Yoyo, haute et basse, de Ligne Roset. Au final, colorée, lumineuse, ludique, gaie, facile à vivre et pleine d'humour, cette villa est aussi bien faite pour la vie à l'intérieur que pour le séjour en plein air, aussi agréable pour y vivre toute l'année que pour y passer quelques jours de vacances. Et nul ne saura jamais si ces qualités, cet endroit singulier les doit à l'architecte ou bien à la designer: peu importe, c'est une seule et même personne... ■

Robert Colonna d'Istria