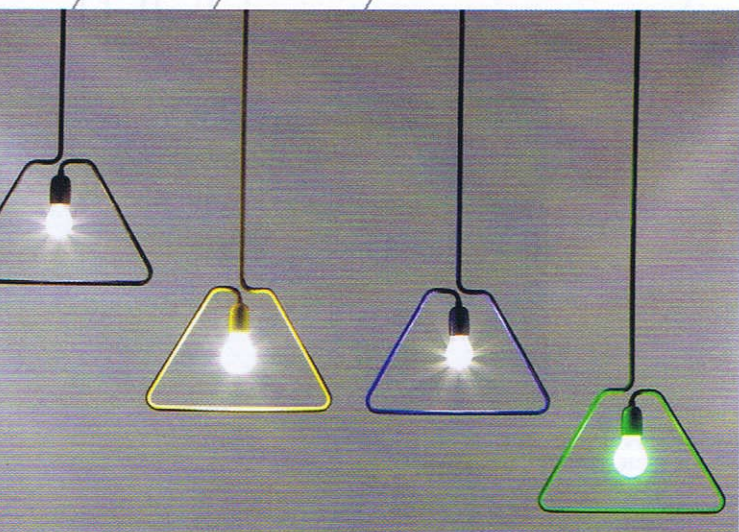




ZAVA, DESIGN **JAMES MCFARLANE**, SHADE, SOSPENSIONI FILIFORMI CON LAMPADINA A VISTA, IN CUI IL RIFLESSO LUMINOSO AGGIUNGE UNA NUOVA DIMENSIONE. SONO DISPONIBILI IN UN'AMPIA GAMMA DI COLORI E DIMENSIONI, E ANCHE IN UNA VERSIONE UV PER LOCALI PUBBLICI.
SHADE, SLENDER SUSPENSIONS WITH VISIBLE LIGHT SOURCE IN WHICH LUMINOUS REFLECTION ACHIEVES A NEW DIMENSION. AVAILABLE IN A WIDE RANGE OF COLORS AND SIZES, ALSO IN A UV VERSION FOR PUBLIC SPACES. zavalluce.it

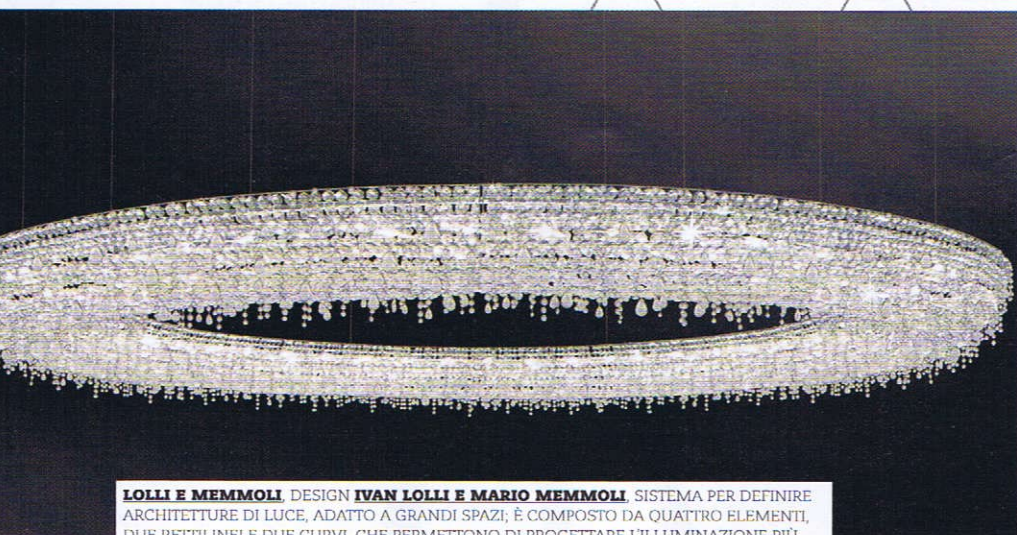


CITCO, DESIGN **ARIK LEVY**, SPLASH, LAMPADE CREATE PER RESTITUIRE L'IMMAGINE DEL MARMO COME MATERIALE FLESSIBILE, FLUIDO E IN CONTINUO MUTAMENTO. LAMPS CREATED TO CONVEY THE IMAGE OF MARBLE AS A FLEXIBLE, FLUID, CONSTANTLY CHANGING MATERIAL. citco.it

LASVIT, DESIGN **MORITZ WALDEMEYER**, FACET, RIVISITAZIONE DEL CLASSICO LAMPADARIO LA CUI BASE, UN ESAGONO IN VETRO, RICORDA UN DIAMANTE. LA FONTE LUMINOSA PRESENTE IN OGNI MODULO, PERMETTE AL SISTEMA DI ESSERE ASSEMBLATO IN DIVERSE DIMENSIONI E PER DIFFERENTI AMBIENTAZIONI.
REINTERPRETATION OF THE CLASSIC CHANDELIER WHOSE BASE - A GLASS HEXAGON - EVOKES THE IMAGE OF A DIAMOND. THE LIGHT SOURCE CONTAINED IN EACH MODULE PERMITS ASSEMBLY OF THE SYSTEM IN DIFFERENT SIZES FOR DIFFERENT SETTINGS. lasvit.com



PLUST COLLECTION, DESIGN **PHILIPPE TABET**. FOUR LAMP, LAMPADA IN CUI IL CORPO PLASTICO È COMBINATO CON L'ELEMENTO IN ACCIAIO DELLA STRUTTURA, PERMETTENDO LA DECLINAZIONE IN TRE VERSIONI: SOSPENSIONE E TERRA ALTA E BASSA. LAMP IN WHICH THE PLASTIC BODY IS COMBINED WITH THE STEEL OF THE STRUCTURE, GENERATING THREE VERSIONS: SUSPENSION, HIGH FLOOR, LOW FLOOR. plust.com



LOLLI E MEMMOLI, DESIGN **IVAN LOLLI E MARIO MEMMOLI**, SISTEMA PER DEFINIRE ARCHITETTURE DI LUCE, ADATTO A GRANDI SPAZI; È COMPOSTO DA QUATTRO ELEMENTI, DUE RETTILINEI E DUE CURVI, CHE PERMETTONO DI PROGETTARE L'ILLUMINAZIONE PIÙ ADATTA A OGNI AMBIENTE.
A SYSTEM TO CREATE ARCHITECTURES OF LIGHT; SUITABLE FOR LARGE SPACES, COMPOSED OF FOUR ELEMENTS, TWO STRAIGHT AND TWO CURVED, THAT MAKE IT POSSIBLE TO DESIGN THE IDEAL LIGHTING FOR ANY SPACE. lolliememmoli.it





PHILIPPE TABET

NATO A / BORN IN

Versailles (Francia), 1986

SEDE / LOCATION

Philippe Tabet studio, Milano, dal/from 2013.
www.philippetabet.fr

FORMAZIONE / TRAINING

Laurea in Design Industriale, Ecole de Condé Lyon, Francia.
Training c/o lo studio BETC Design Paris, con progetti legati a Retail, Brand Identity e Product Design.

ATTIVO NEI SETTORI / ACTIVE IN THE SECTORS

Product design.

MOSTRE E PREMI / EXHIBITIONS AND AWARDS

2016, lo studio figura nel catalogo del noto brand Lexon, con il kit di scrittura Scrib. *The studio is part of the catalogue of the well-known brand Lexon, with the Scrib writing kit*
2014, 1st prize - Infiniti Design DeContest 2014 con/with Ruelle (sedia da bistrot e tavolino/bistrot chair and table).

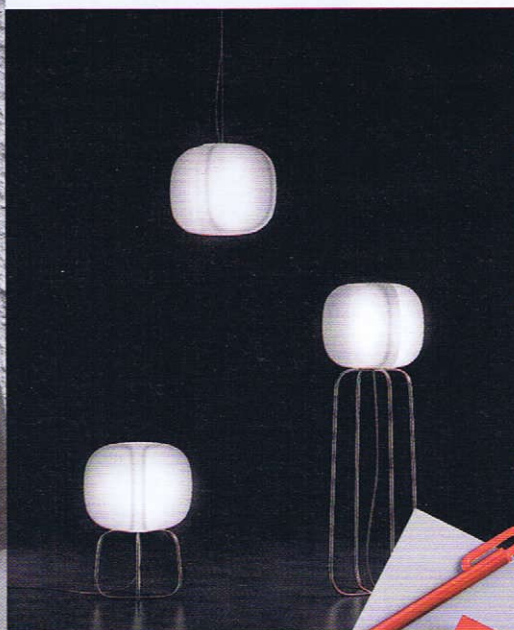
NOTE / NOTES

Un incontro: Odo Fioravanti a Milano, con cui collaborai per tre anni come Senior Designer.

An encounter: Odo Fioravanti in Milan, with whom I worked for three years as a Senior Designer.

CLIENTI / CLIENTS

Lexon, Miniforms, Plust, Incipit, Xseries, Pianca, Infiniti.



PLUST 2016, **FOUR** FAMIGLIA DI LAMPADE (A SOSPENSIONE E DA TERRA) IN PLASTICA STAMPATA IN ROTAZIONALE E BASE IN TUBO METALLICO CROMATO. FAMILY OF LAMPS (SUSPENSION OR FLOOR) IN ROTOMOLDED PLASTIC, BASE IN CHROMIUM-PLATED METAL TUBING

LEXON 2016, **SCRIB** KIT DI SCRITTURA COMPOSTO DA UN NOTEBOOK MONOCROMATICO (CON COPERTINA SOFT TOUCH), DA UNA PENNA IN ALLUMINIO E DALLA PINZA CHE LI LEGA INSIEME. WRITING KIT COMPOSED OF A MONOCHROME NOTEBOOK (WITH SOFT TOUCH COVER), AN ALUMINIUM PEN AND A FASTENER TO HOLD THEM TOGETHER



MINIFORMS 2014, **ALI** FAMIGLIA DI POLTRONE IMBOTTITE RIVESTITE IN PELLE. FAMILY OF ARMCHAIRS UPHOLSTERED IN LEATHER



PROTOTIPO 2014, **SWEET** SVEGLIA IN PLASTICA DALLA FORMA CILINDRICA INCLINATA. PLASTIC ALARM CLOCK WITH ANGLED CYLINDRICAL FORM



3 PAROLE-CHIAVE PER IL PROGETTO / 3 KEY WORDS FOR DESIGN

DISEGNO: LA LIBERTÀ DELLA PENNA SUL FOGLIO, A MANO LIBERA È PER ME UN ESERCIZIO FONDAMENTALE NONCHÉ LA BASE DEL MIO PROCESSO CREATIVO.

DRAWING: THE FREEDOM OF PEN ON PAPER, FREEHAND IS A FUNDAMENTAL EXERCISE FOR ME, AND THE BASIS OF MY CREATIVE PROCESS.

RICORDO: È PRESENTE IN OGNI OGGETTO ED È INDISPENSABILE (ANCHE IN MODO INCONSCIO) PER SUSCITARE UN'EMOZIONE IN CHI LO POSSIEDE O LO USA.

MEMORY: IT IS THERE IN EVERY OBJECT AND INDISPENSABLE (ALSO UNCONSCIOUSLY) TO STIMULATE EMOTION IN THOSE WHO OWN AND USE OBJECTS.

DETTAGLI: UN OGGETTO È BELLO NON SOLTANTO DA GUARDARE. LE MANI, CHE INDUGIANO SUI DETTAGLI, CREANO EMOZIONI.

DETAILS: AN OBJECT IS BEAUTIFUL NOT ONLY TO THE EYE. THE HANDS, WHICH INVESTIGATE DETAILS, CREATE EMOTIONS.

PIANCA 2015, **ESSE** FAMIGLIA DI SEDUTE IMBOTTITE, CON GUSCIO IN POLIURETANO ESPANSO E RIVESTIMENTO IN TESSUTO, CHE RICHIAMA NEL PROFILO LA LETTERA 'S'. LA BASE PUÒ ESSERE PIENA GIREVOLE O CON GAMBE IN LEGNO. FAMILY OF UPHOLSTERED SEATS WITH POLYURETHANE FOAM SHELL AND FABRIC COVER, SUGGESTING THE PROFILE OF THE LETTER 'S'. THE BASE CAN BE FULL AND ROTATING, OR WITH WOODEN LEGS.

