



1. RODA DESIGN GORDON GUILLAUMIER ORSON, SEDIA PIEGHEVOLE PER OUTDOOR, RIVESTIZIONE DELLA CLASSICA SEDIA DA REGATA, IN MASSELLO DI TEAK CON RIVESTIMENTO IN TESSUTO CANVATE. FOLDING OUTDOOR CHAIR A REMAKE OF THE CLASSIC DIRECTOR'S CHAIR, IN SOLID TEAK WITH CANVATE FABRIC. www.rodaonline.com

2. FAST DESIGN EMMANUEL GALLINA DIVANETTO OUTDOOR DELLA COLLEZIONE ALCANA, CON STRUTTURA IN ALLUMINIO VERNICIATO, COMPLETA DI TAVOLINO D'APPoggio. OUTDOOR DIVANETTE FROM THE ALCANA COLLECTION, WITH PAINTED ALUMINIUM STRUCTURE, COMPLETE WITH END TABLE. www.fastspa.com

3. ALMA DESIGN STEFANO SOAVE SET UTAVOLINO OUTDOOR COMPLEVIBILE E IMPIANTABILE CON PIANO E STELO IN POLIETILENE E BASE IN CALDESTRUZZO O GHISA. STACKABLE OUTDOOR TABLE COMPONENTS WITH TOP AND STEM IN POLYETHYLENE, BASE IN CONCRETE OR CAST IRON. www.alma-design.it

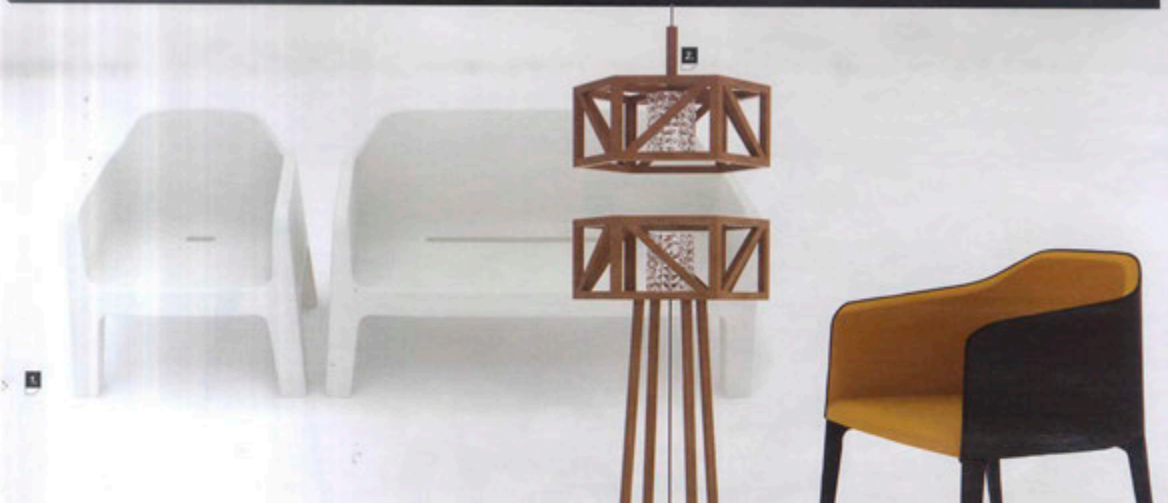
4. DRIADE DESIGN PATRICIA URQUIOLA TRIO REAL, POLTRONA INDOOR OUTDOOR CON STRUTTURA IN TUBOLARE DI ALLUMINIO E INTRECCIO IN PIASTRA IN TRE COLORI, CON CUSCINO RIVESTITO IN TESSUTO PER ESTERNO. INDOOR-OUTDOOR CHAIR WITH TUBULAR ALUMINIUM STRUCTURE AND PLASTIC WEAVE IN THREE COLORS, CUSHION COVERED IN OUTDOOR FABRIC. www.driade.it

5. DRIADE STORE DESIGN PETER EMRYS ROBERTS CLUBSAND, SEDUTA INDOOR OUTDOOR CON STRUTTURA IN ACCIAIO INOX E CUSCINI VOLANTI IMBOTTITI E RIVESTITI IN TESSUTO. INDOOR-OUTDOOR SEAT WITH SPAINLESS STEEL STRUCTURE AND THICK CUSHIONS COVERED IN FABRIC. www.driadestore.it

6. EXTREMIS DESIGN DIRK WYNANTS HOPPER, TAVOLO E PANCA OUTDOOR CON STRUTTURA IN ACCIAIO VERNICIATO A POLVERE E PIANO IN IRON, DISPONIBILE IN 4 MISURE E CON VARI ACCESSORI. OUTDOOR BENCH AND TABLE WITH STRUCTURE IN POWDER-COATED STEEL, TOP IN IRON WOOD, AVAILABLE IN 4 SIZES WITH A RANGE OF ACCESSORIES. www.extremis.be

7. PLUST COLLECTION DESIGN MARCO ZITO TALEA, SEDUTA INDOOR OUTDOOR, SINGOLA CON TAVOLINO DI SERVIZIO O TRASFORMABILE IN PANCA, IN POLIETILENE STAMPATO IN INIEZIONE. INDOOR-OUTDOOR SEAT, SINGLE OR WITH SERVICE TABLE, OR CONVERTIBLE AS A BENCH IN INJECTION-MOLDED POLYETHYLENE. www.plust.it





Alessandro Busana

NATO A/BORN IN:
Padova, 1972.

SEDE/LOCATION:
Hole Design, dal 2009, Padova,
www.alessandrobosana.it

FORMAZIONE/TRAINING:
Diploma/Diplôme in industrial design, Scuola Italiana Design, 1999.

ATTIVO NEI SETTORI/ACTIVE IN THE SECTORS:
Product design.

MOSTRE E PREMI/EXHIBITIONS AND AWARDS:

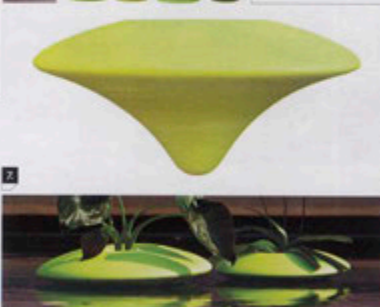
The New Italian Design 2.0, museo d'arte contemporanea Santral Istanbul, 2010; Mini Design Award, Triennale, Milano Design Week, 2007; The New Italian Design, Triennale, Milano Design Week, 2007; Nazionale Italiana Design, 91st Living, Milano Design Week, 2006; Wonderful Water World, Showroom Guzzini, Milano Design Week, 2006; Art Food Design, Palazzo del Cinema, Festival Internazionale Cinema di Venezia, 2006; Food+Design+Form+Art, New York University, New York, 2006; Made For China, Opos, Milano Design Week, 2006; Idee Per La Luce, premio speciale Philips, 2005; Home Secret Design, 2° premio, 2005; Bathroom Vision, 1° premio, 2004.

NOTE/NOTES:

Un maestro: Rodolfo Bonetto e la plastica "intelligente". Un prodotto fortunato: B-side, il mio primo oggetto stampato ad iniezione, prototipo nel 2005 in occasione della mostra Opos "Made For China" ed autoprodotta nel 2006, mi ha dato visibilità e la possibilità di imparare molto. Un incontro: Andrea Maragno (L'avevafuturi), due anni di collaborazione professionale, dieci anni di amicizia. Mentor: Rodolfo Bonetto and "intelligent" plastic. Successful product: B-side, my first injection-moulded object, prototyped in 2005 for the exhibition Opos: "Made For China" and self-produced in 2006, it brought me visibility and the possibility of learning a lot. Encounter: Andrea Maragno (L'avevafuturi), two years of professional collaboration, ten of friendship.

CLIENTI/CUSTOMERS:

PEDRALI, ILLUST COLLECTIONS, COIN, P&V LIGHTING, PROGETTI.



3 PAROLE-CHIAVE PER IL PROGETTO/3 KEY WORDS FOR DESIGN

Caos/Chaos: "È una condizione che mi affascina, permette di pensare in modo istintivo. Amo scoprire legami tra oggetti, ricercare gestualità e funzionalità, magari contrastanti, convalidare le informazioni attraverso un flusso disordinato che spesso si tramuta in un oggetto concreto ed equilibrato, che prima non c'era". "A condition that fascinates me, it lets you think in an instinctive way. I like to discover links between objects, to look for gestures and functions, perhaps in conflict, to converge information through a disorderly flow that often generates a concrete, well-balanced object that never existed before".

Compromesso/Compromise: "Una parola che nella maggior parte dei casi si colloca in una sfera negativa. Nel contesto del design invece il compromesso rappresenta un valore. È il risultato di una serie di vincoli e limitazioni che in realtà vanno ad arricchire l'oggetto e il pensiero. Un oggetto senza compromessi è un oggetto "facile" e per questo privo di fascino". "A word usually seen as negative, but in the design context, compromise represents a value. It is the result of a series of constraints and limitations that actually enrich the object and thought. An object without compromises is an 'easy' object and therefore without charm".

Italianità/Italian-ness: "...sono un designer? Ok, ma...di lavoro cosa fai?" "...I'm a designer? OK, but...do you have a job?"

1. PEDRALI, 2011: PLUS_AIR, POLTRONA+DIVANETTO IN POLIPROPILENE MONOSCOCCA, PRODOTTI IN ROTOMOLATURA, CHE VANNO A COMPLETARE LA FAMIGLIA PLUS REALIZZATA NEL 2010. DAMPO FORO DI SCOLO PER CUCIA E LA SCANALATURA SOTTO LA SEDUTA NE ACCENTUANO L'ATTITUDINE OUTDOOR. PLUS_AIR ARMCHAIR+DIVANETTE, POLYPROPYLENE MONOSHELL, ROTOMOLDED, TO COMPLETE THE PLUS FAMILY CREATED IN 2010. THE LARGE DRAINAGE OPENING FOR WATER AND THE GROOVE UNDER THE SEAT ACCENTUATE THE OUTDOOR POTENTIAL.

2. P&V CRYSTAL, 2011: TIMBER, FAMGLIA DI LAMPADINE IN LEGNO MASSELLO E CRISTALLI SVAROVSKI CARATTERIZZATE DA UN FORTE SEGNO DI GEOMETRIE STRUTTURALI E CONTRASTO MATERICO. TIMBER FAMILY OF LAMPS IN SOLID WOOD AND SVAROVSKI CRYSTALS, WITH FORCEFUL STRUCTURAL GEOMETRY AND MATERIAL CONTRAST.

3. PEDRALI, 2011: L.A.J.A. LEGGARE, JUST ALIKE, POLTRONCINA IMBOTTITA CONDOTATA DA UN UNICO PROFILO DI GAMBA, IN ALLUMINIO PRESSOFUSO. L.A.J.A. LEGGARE, JUST ALIKE, UPOLSTERED CHAIR WITH A SINGLE LEG PROFILE, IN DIE-CAST ALUMINIUM.

4. AUTOPRODUZIONE, 2006: FOODING, STRUMENTO PER FINGER FOOD, PORTATO AL DITO SI RIVELA UN UTILE E "ELEGANTE" ACCESSORIO ALLA MOSTRA "FOOD+DESIGN+FORM+ART", NEW YORK UNIVERSITY, NEW YORK, 2006. FOODING, UTENSIL FOR FINGER FOOD, BORN ON THE FINGER, IT IS A USEFUL AND "ELEGANT" BUFFET ACCESSORY, AS WELL AS A DECORATIVE OBJECT, PRESENTED AT THE EXHIBITION "FOOD+DESIGN+FORM+ART", NEW YORK UNIVERSITY, NEW YORK, 2006.

5. COINCASADISEIGN BY COIN, 2007: CINQIN, SET DI CANDELE DA TAVOLA E BICOHERI IN CERAMICA. OGGETTO PRESENTATO ALLA MOSTRA "OPEN HOUSE" MAGNA PARS, MILANO DESIGN WEEK, 2007. CINQIN, SET OF TABLE CANDLES AND GLASSES IN WAX, OBJECT PRESENTED AT THE EXHIBITION "OPEN HOUSE" MAGNA PARS, MILAN DESIGN WEEK, 2007.

6. AUTOPRODUZIONE, 2006: B-SIDE, POSATA CHE DA LA POSSIBILITÀ, GRAZIE ALL'EMULAZIONE GESTUALE, DI OCCIDENTALIZZARE O ORIENTALIZZARE LE PROPRIE MOVENZE ATTRAVERSO IL CIBO. PRESENTATA ALLA MOSTRA "MADE FOR CHINA" OPOS, MILANO DESIGN WEEK 2006. B-SIDE, UTENSIL, THAT OFFERS THE POSSIBILITY, THANKS TO EMULATION OF GESTURES, OF OCCIDENTALIZING OR ORIENTALIZING MOVEMENTS THROUGH FOOD. PRESENTED AT THE EXHIBITION "MADE FOR CHINA" OPOS, MILAN DESIGN WEEK 2006.

7. PLUSTE COLLECTION, 2006: NINFA, UFA (CROSTATO) PER PIANTE O SLACETTE IN FIDINE O VASCHE TERMALI. NINFA, HYDROSTATIC VASE FOR PLANTS OR GLACETTES IN SWIMMING POOLS OR HOT TUBS.