

FIERE EXHIBITIONS

5. Struttura e seduta della poltrona Crash di Konstantin Grcic sono state realizzate in due cicli produttivi separati, scelta che semplifica logistica e disassemblaggio.
6. La tecnologia del rotomoulding è valorizzata nelle sedute Magic Hole di Kartell da una finitura arancione per l'interno cavo dei braccioli.
7. Due proposte rotazionali di Plust: tavolo e sgabelli Armillaria di Odoardo Fioravanti, sedute impilabili Simple Chair di Joe Velluto.
8. Un sistema di drenaggio asciuga rapidamente il divano per esterni Sirchester di Deepdesign per Serralunga, in LLDPE.



5.

5. Structure and seat of the armchair Crash by Konstantin Grcic have been made in two separate productive cycles, a choice that simplifies logistics and disassembly.
6. The rotomolding technology is enhanced in the chairs Magic Hole by Kartell by an orange finish for the hollow interior of the armrests.
7. Two rotational proposals by Plust: table and stools Armillaria by Odoardo Fioravanti, stackable chairs Simple Chair by Joe Velluto.
8. A drainage system rapidly dries the sofa for outdoors Sirchester by Deepdesign for Serralunga in LLDPE.

tiful Plastic Chair (1950) and Lounge Chair (1956) of Eames, presents Chairless by Alejandro Aravena: a belt in polyamide that ties the hips to the knees leaving freedom of movement for arms and back when sitting on the floor. The king is naked? Certainly but at least he's free.

Back to black

An evergreen in terms of elegance black is a certainty to the point that many pieces of furniture in plastic material give up bright shades to wear an existentialist and chic dress. Kartell's stand for instance is all in black, and here we find two examples of intelligent quotations signed by Philippe Starck and Patricia Urquiola. The 'voracious' Philippe blends the Series 7 by Arne Jacobsen, the Tulip Armchair by Eero Saarinen and the Eiffel Chair by Charles Eames in an interesting hybrid: Masters, molded in modified polypropylene, colored in the mass, has a complex back that mixes the profiles of the three chairs. Comb Back by Urquiola is the reinterpretation in single-block engineering polymer of a chair in the English 18th century style: the back made by a structure with seven teeth extends towards the lumbar back, reinforced by a support edge with hexagons, and it joins to the seat through vertical radial stems. A homage to the most famous work by the Castiglioni (the Mezzadro chair dated 1957) in macro and ultra comfort version: we're talking about the swivel armchair Exagon by Franco Poli for Tonon, whose comfortable drilled shell with hexagons is made in self-supporting, high-density polyurethane foam. The similar inspiration to a tractor's seat, with an ergonomic design accompanies the quote of a bowling ball - the three holes in the middle simplify grip for stacking - in the agile



6.

Crash, poltrona di Konstantin Grcic che gioca sul contrasto tra la struttura tubolare metallica rigida, ma rivestita da uno strato di schiuma, e la seduta morbidissima e 'sciolta' come un guanciale stropicciato. Il nero piace da sempre al francese Ora Ito, che per Steiner ha ideato una linea di arredi scanditi da lucidi piani inclinati simili a sculture di carta: di qui il nome Ora Gami. Virtuositica la poltrona con poggiatesta in poliuretano, ha 'scheletro' nero in elegante evidenza. Nero cristallino anche per la scocca di Rock Chair di Moroso per Diesel, in poliuretano stampato semirigido, che imita le spigolosità della roccia naturale. Nero il gioco grafico di Net Net, disegnata da Marcello Ziliani per Casprini, che mescola la nostalgia con l'hi-tech: la rete intrecciata a mano sul telaio di tondino d'acciaio è in filo sintetico Xiloplast.

Rotodesign

Lo stampaggio rotazionale è sempre più frequentato per il costo degli stampi decisamente inferiore all'iniezione e per la possibilità di produrre piacevoli forme concavo/convexe in oggetti leggeri anche se di gran-



7.