

# OUTDOOR FURNITURE

## ARREDI EN PLEIN AIR

Alberto Bassi



**T**oday's interest in the outdoor lifestyle is even sweeping through furniture design. This can clearly be seen in furniture shows, with exhibitions, or entire halls dedicated to the theme, and is corroborated by statistics, which show a growing number of terraces and garden areas in modern homes. This renewed interest in outdoor furniture goes beyond familiar old garden chairs and tables, to include reinterpretations in an open air key of traditionally interior objects, such as lamps, for instance.

There are also many solutions that redefine – in terms of both design and materials – classic outdoor objects, to blur the distinction between indoors and outdoors. Some of the materials most commonly used include synthetic fibres instead of natural materials such as wicker and rattan, which usually necessitate additional manual processes. For example, the cocooning Egg suspended chair, created fifty years ago by the Danish designer Nanna Ditzel, has been reinterpreted by Pierantonio Bonacina, in woven Polycore, an artificial fibre made from polyethylene. The new Canasta series by Patricia Urquiola for B&B Italia, consisting of ample, wrap-round cradle-shaped chairs, is also inspired by a natural material – woven Viennese straw – while actually being made of vinyl strips hand-woven by wicker makers, whereas Rodolfo Dordoni uses string for the seat and back in his tubular steel framed chair in the Harp collection for Roda. The folding

Deepdesign, Aqualibrium pouf, Stileplastico by Rotoplast. The softer polyethylene of the seat, which moulds to the shape of the occupant to form a stable base, is illuminated from within by a rechargeable lamp.

Deepdesign, pouf Aqualibrium, Stileplastico by Rotoplast. Il polietilene lasciato morbido sul sedile, quindi adattabile al peso della persona che lo schiaccia e sul quale rimane in equilibrio, si illumina grazie all'inserimento di una lampada ricaricabile.

Patricia Urquiola, Canasta chairs, B&B Italia. The oversized pattern is used to create a decorative effect, transposing a synthetic material into an artisan process normally associated with natural materials.

Patricia Urquiola, sedute Canasta, B&B Italia. Il motivo ottenuto, macroscopico rispetto alla trama tradizionale, è usato come pattern decorativo, e trasferisce l'uso di un materiale artificiale ad una lavorazione artigianale per l'appunto mutuata da un materiale naturale.



Ron Arad, Clover sofa, Driade Store. Single piece sculptural sofa made using rotation moulding technology.

Ron Arad, poltrona Clover, Driade Store. Monoblocco scultoreo realizzato con la tecnica rotazionale.

director's chair has also been reinterpreted by Michel Boucquillon for Serralunga with different materials, with one version combining titanium with resistant nautical canvas.

Another interesting trend involves the use of rotational moulding for plastics. Over the past few years, this innovative technology has spread into

Eric Fricker, Akuta loudspeaker with acoustic field system, Akuta. A speaker designed for outdoor use which creates an acoustic field surrounding the listener that cancels background noise.

Eric Fricker, cassa acustica con sistema ad isola sonora Akuta, Akuta. La cassa acustica è pensata per uso esterno e sfrutta il principio di delimitazione dell'area d'ascolto, per cui il suono avvolge lo spettatore evitando il disturbo nelle aree vicine.



almost every area of production as it enables the realisation of complex forms, meaning that objects previously made in ceramics or wood may now be made in new materials. This is precisely what has happened with vases and flower pots, such as the recent plus+collection by Euro3plast, but it is also being seen in furniture, essentially starting with the Bubble sofa designed by Philippe Starck for Kartell at the end of the 1990s, an exact replica of a traditional settee, but made in polypropylene, and the first of a whole series of products destined to introduce a new look for outdoor furniture. Then there are the recent offerings from Driade Store, such as the single-piece, sculptural Clover armchair by Ron



Arad, and Moroso, with the Supernatural by Ross Lovegrove. These same techniques have been employed in the two-tone Na tables by Setsu and Shinobu Ito for Felicerossi, in which convexity and concavity are used to create surfaces for objects and magazines, and in the floating pouf for use in water or on grass designed by Deepdesign (Matteo Bazzicalupo and Raffaella Mangiarotti) for Stileplastico by Rotoplast, a playful and fun object making an alternative use of plastics in the spirit of the 1960s.

In the field of lighting, Alfredo Haberly tackles the issue of energy wastage with the Sky lamp for Luceplan, which uses low consumption light sources. One version, with LEDs and photocells, absorbs light during daylight to then release it when darkness falls. iGuzzini illuminazione offers another high tech solution with the Euclide path light, which is completely transparent and features patented, innovative optics housed in a glass and steel case.

Even loudspeakers have been reinterpreted for outdoor use. The Akuta system designed by Eric Fricker for the Akuta company creates an acoustic field by generating sound that surrounds the listener while suppressing background noise, and is ideal for use in urban areas. The plastic Saver shower head designed by JoeVelluto for Coro is also created with outdoor summer activities in mind. With its universal connector, it turns plastic bottles of any capacity into an outdoor shower. ■■■



**JoeVelluto, Saver plastic shower head, Coro.** With a universal connector, it turns plastic bottles of any capacity into an outdoor shower.

**JoeVelluto, diffusore d'acqua in plastica Saver, Coro.** Lo speciale raccordo trasforma in doccia le bottiglie in Pet di qualsiasi capienza.

**Nanna Ditzel, Egg suspended chair, Pierantonio Bonacina.** A model originally created in 1957 reinterpreted in Polycore, a recyclable artificial fibre made from polyethylene.

**Nanna Ditzel, poltrona pensile Egg, Pierantonio Bonacina.** Un modello pensato nel 1957 viene riproposto ora in Polycore, fibra artificiale riciclabile derivata dal polietilene.



**Vasi Plus+collection, Euro3plast.** The company called upon today's new generation of designers - the proposals by Giulio Iacchetti, Luca Nichetto and Matteo Ragni are shown here - to reinterpret the outdoor flowerpot.

**Vasi Plus+collection, Euro3plast.** L'azienda ha coinvolto la nuova generazione di progettisti - qui le soluzioni di Giulio Iacchetti, Luca Nichetto e Matteo Ragni - per rileggere il vaso da esterni.

## ARREDI EN PLEIN AIR

L'interesse per l'outdoor attraversa il furniture design: lo si vede dalle fiere di settore, che vi dedicano mostre a tema o padiglioni appositi, e lo confermano le statistiche con dati che documentano la sempre più rilevante presenza di terrazze e "spazi verdi" nelle case. La recente rinnovata attenzione per collezioni d'arredo esterno si allarga così dalle più consuete sedie e attrezzi da giardino alla rivisitazione in chiave outdoor di tipologie tradizionali da interni, come sta accadendo, ad esempio, con le lampade e con altre merceologie.

Molte soluzioni ridisegnano, soprattutto nei materiali, le tipologie classiche di arredi da esterno in modo da dialogare indistintamente con gli spazi dentro-fuori; fra i materiali privilegiati, le fibre sintetici



**Martin Metz Design Projekte, Q-Big shade structure, Pircher Oberland.** Three simple boards fit into slots in the cubic structure, which is open on three sides, to create a table and benches.

**Martin Metz Design Projekte, struttura ombreggiante Q-Big, Pircher Oberland.** Tavolo e panche sono ottenibili dall'inserimento di tre semplici piani nelle apposite fessure della struttura cubica, aperta su tre lati.

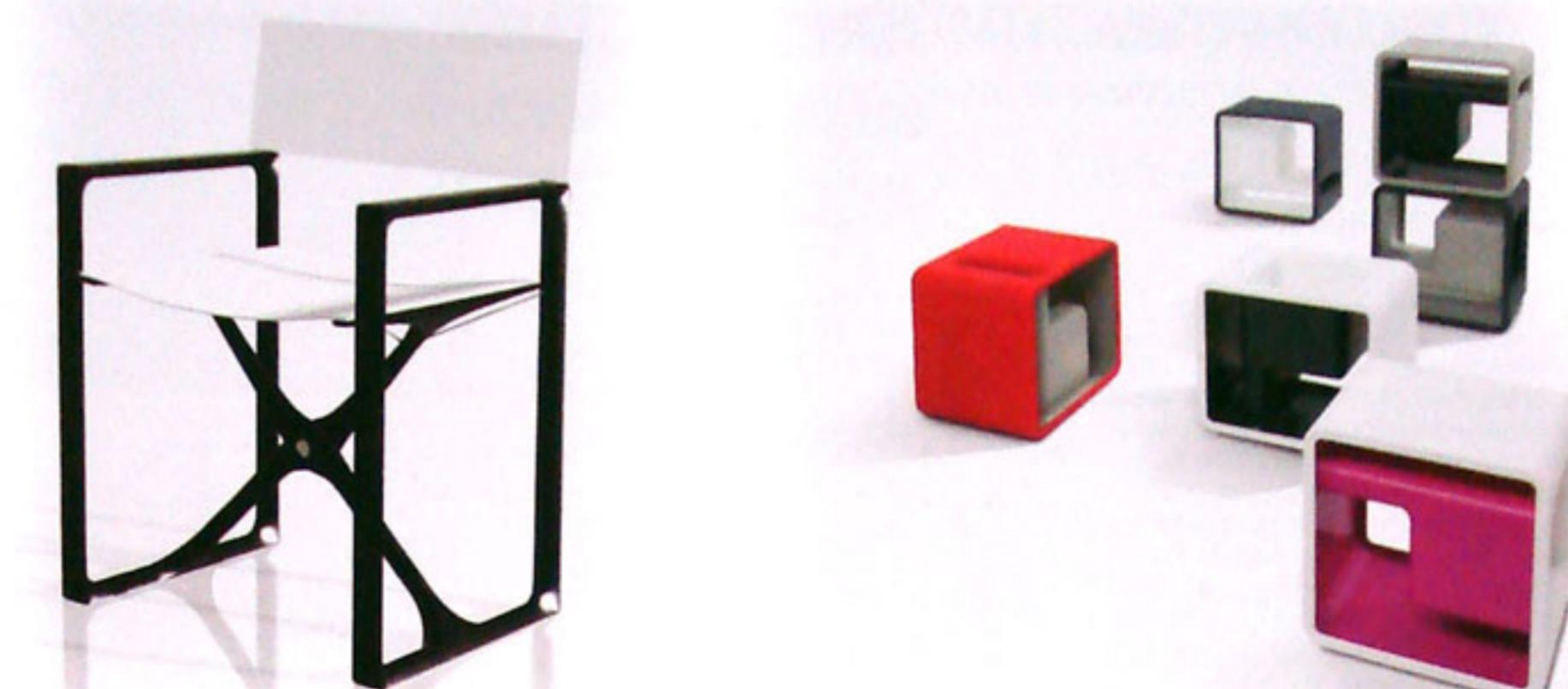
che in sostituzione delle naturali, come il midollino o il rattan, che necessitano solitamente di un processo di lavorazione manuale. La poltrona pensile Egg, dall'avvolgente forma a uovo, disegnata cinquant'anni fa dalla danese Nanna Ditzel, ad esempio è stata riproposta da Pierantonio Bonacina che la realizza oggi con un intreccio di Polycore, fibra artificiale riciclabile ricavata dal polietilene. Anche nella nuova serie Canasta di Patricia Urquiola per B&B Italia, le generose sedute a forma di accogliente culla sono ispirate all'intreccio della paglia di Vienna e realizzate in vime intrecciato a mano da artigiani del vimini, mentre Rodolfo Dordoni nella sedia con struttura in tubolare d'acciaio della collezione Harp per Roda riprende l'uso della corda per realizzare le superfici di seduta e appoggio. Anche la rilettura della sedia pieghevole da regista di Michel Boucquillon per Serralunga passa attraverso i materiali, con una versione, ad esempio, che

combina titanio e tela d'alta resistenza di derivazione nautica.

Un altro filone interessante si caratterizza per l'uso della tecnica di stampaggio rotazionale della plastica, un'innovazione che, negli ultimi anni, ha interessato gran parte della produzione e contribuito a rendere possibile la realizzazione di forme complesse riconfigurando nei nuovi materiali oggetti prima realizzati in ceramica, terracotta o legno. È accaduto per vasi o fioriere, come quelli della recente plus+collection di Euro3plast, ma anche per gli arredi, a partire in sostanza dal divano Bubble disegnato da Philippe Starck per Kartell sul finire dei Novanta, esatta riproduzione del sofà tradizionale in polipropilene, capostipite di una serie di realizzazioni che porteranno nuovi segni all'arredo esterno. Non ultime le recenti proposte di Driade Store, come la poltroncina Clover di Ron Arad, monoblocco dalla forma scultorea, o di Moroso con Supernatural di Ross Lovegrove. Utilizzano la stessa tecnica, i tavolini Na di Setsu e Shinobu Ito per Felicerossi in versione bicolore che, giocando con convessità e concavità, permettono di riporre oggetti o riviste, e il pouf galleggiante, da usarsi in acqua o in un prato, dello studio Deepdesign (Matteo Bazzicalupo e Raffaella Mangiarotti) per Stileplastico by Rotoplast, un oggetto ludico e divertente come lo era nell'uso "alternativo" della plastica nel decennio Sessanta.

Nel settore dell'illuminazione, affronta il problema dello sfruttamento energetico, Alfredo Haberly con la lampada Sky per Luceplan, che alloggia sorgenti a basso consumo e, grazie alla versione dotata di Led con celle fotovoltaiche, assorbe luce diurna da rilasciare in condizioni di buio; altra soluzione "tecnica" è fornita da iGuzzini illuminazione con Euclide, pensata per camminamenti esterni: completamente trasparente, contiene un'innovativa ottica brevettata in una teca in vetro e acciaio.

Persino la cassa acustica è ripensata per uso esterno. Il progetto di Akuta, di Eric Fricker per l'omonima azienda, sfrutta il principio di delimitazione dell'area d'ascolto (il suono generato avvolge lo spettatore abbattendo il suono nelle aree limitrofe) per poter essere collocata nell'ambiente urbano evitando il disturbo. Adatto ai momenti di svago estivi è anche il diffusore d'acqua in plastica Saver, disegnato da Joe Velluto per Coro, che grazie allo speciale raccordo può essere applicato su ogni tipo di bocca trasformando in doccia le bottiglie in Pet di qualsiasi capienza.



*Michel Boucquillon, La Regista, Serralunga. A combination of titanium and nautical canvas has been used to create an extremely light, weather-resistant version of this classic chair.*

*Michel Boucquillon, La Regista, Serralunga. La versione combina titanio e tela ad uso nautico d'alta resistenza, rendendola estremamente leggera e resistente agli agenti esterni.*

Setsu and Shinobu Ito, Na tables, Felicerossi. Two-tone rotation moulded tables using convexity and concavity to create surfaces for objects and magazines.

*Setsu e Shinobu Ito, tavolini Na, Felicerossi. Realizzati con tecnica rotazionale, in versione bicolore, giocano con convessità e concavità in cui si possono riporre oggetti o riviste.*



Rodolfo Dordoni, Harp. Roda. Seat and backrest in string. The chromed version is also usable as an indoor chair, blurring the distinction between indoor and outdoor use.

*Rodolfo Dordoni, Harp. Roda. Seduta e schienale sono realizzati in corda; la versione cromata diventa una sedia per l'interno, a ribadire lo scambio tra le tipologie d'uso.*



Alfredo Haberly, Sky lamp, Luceplan. Lamp using low consumption light sources. The version with LEDs and photocells absorbs light during the day to release it when darkness falls.

*Alfredo Haberly, lampada Sky, Luceplan. Alloggiando sorgenti a basso consumo e grazie alla versione dotata di Led con celle fotovoltaiche, l'apparecchio assorbe luce diurna da rilasciare in condizioni di buio.*

Studio Arnaboldi, Euclide lamp, iGuzzini illuminazione. Completely transparent path light with innovative, patented optics housed in a steel and glass case.

*Studio Arnaboldi, lampada Euclide, iGuzzini illuminazione. Pensata per camminamenti esterni, è completamente trasparente e contiene un'innovativa ottica brevettata in una teca in vetro e acciaio.*

