

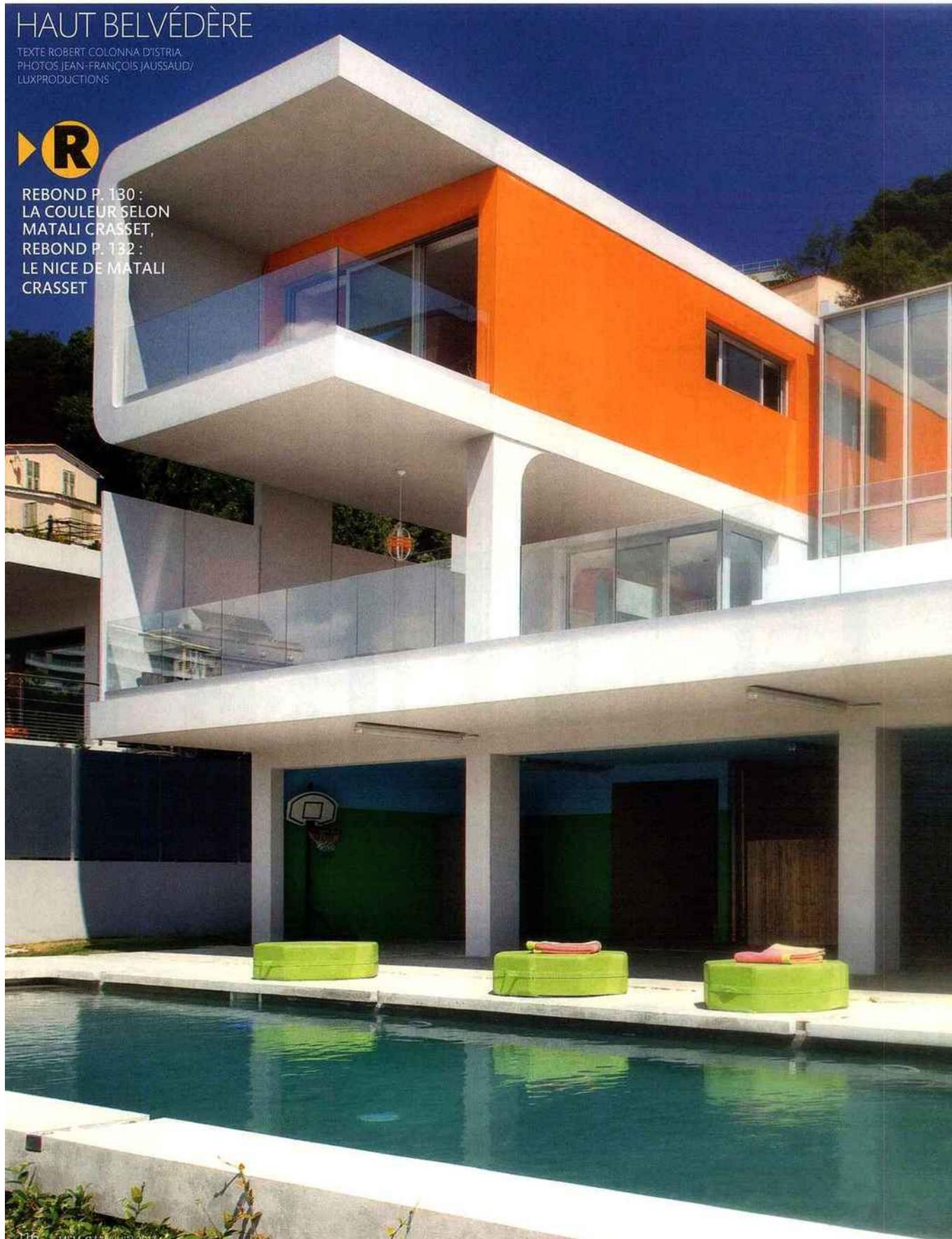


HAUT BELVÉDÈRE

TEXTE ROBERT COLONNA D'ISTRIA
PHOTOS JEAN-FRANÇOIS JAUSSAUD/
LUXPRODUCTIONS



REBOND P. 130 :
LA COULEUR SELON
MATALI CRASSET,
REBOND P. 132 :
LE NICE DE MATALI
CRASSET





COLOR

BLOCK

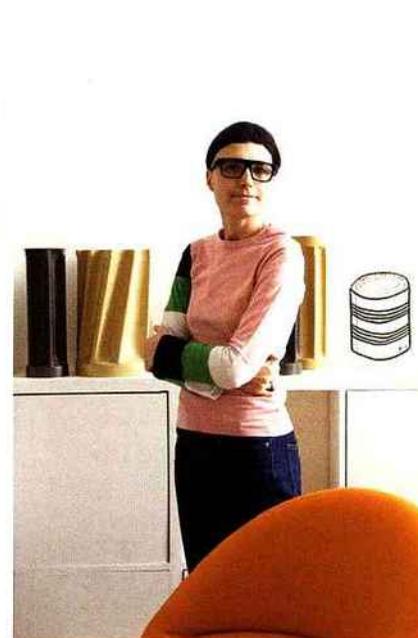
À Nice, matali crasset vient de réaliser une maison tout en couleurs et en grands effets. Elle en a conçu le design, mais également l'architecture. Au programme : humour, béton et formes arrondies. En plein soleil, une impression rafraîchissante.

REPÉRAGE

La maison est accrochée à la pente du terrain. Le rez-de-chaussée, où sont aménagées les chambres, est peint en orange. Prolongées par une terrasse limitée par une rambarde vitrée, les pièces de vie sont au niveau R+1. Au bord de la piscine (R-1), on trouve des puits verts, en matière plastique de matali crasset.



Avec son ouverture dans le plafond et la baie vitrée courant sur deux niveaux, que matali appelle la « cascade de verre », **la salle à manger est comme projetée dans la lumière.**



REPÉRAGE

La maison (page de gauche) est organisée autour d'une haute baie vitrée qui éclaire les deux niveaux habités de la demeure.

À l'extérieur, à l'étage, le mur orange est celui de la chambre principale.

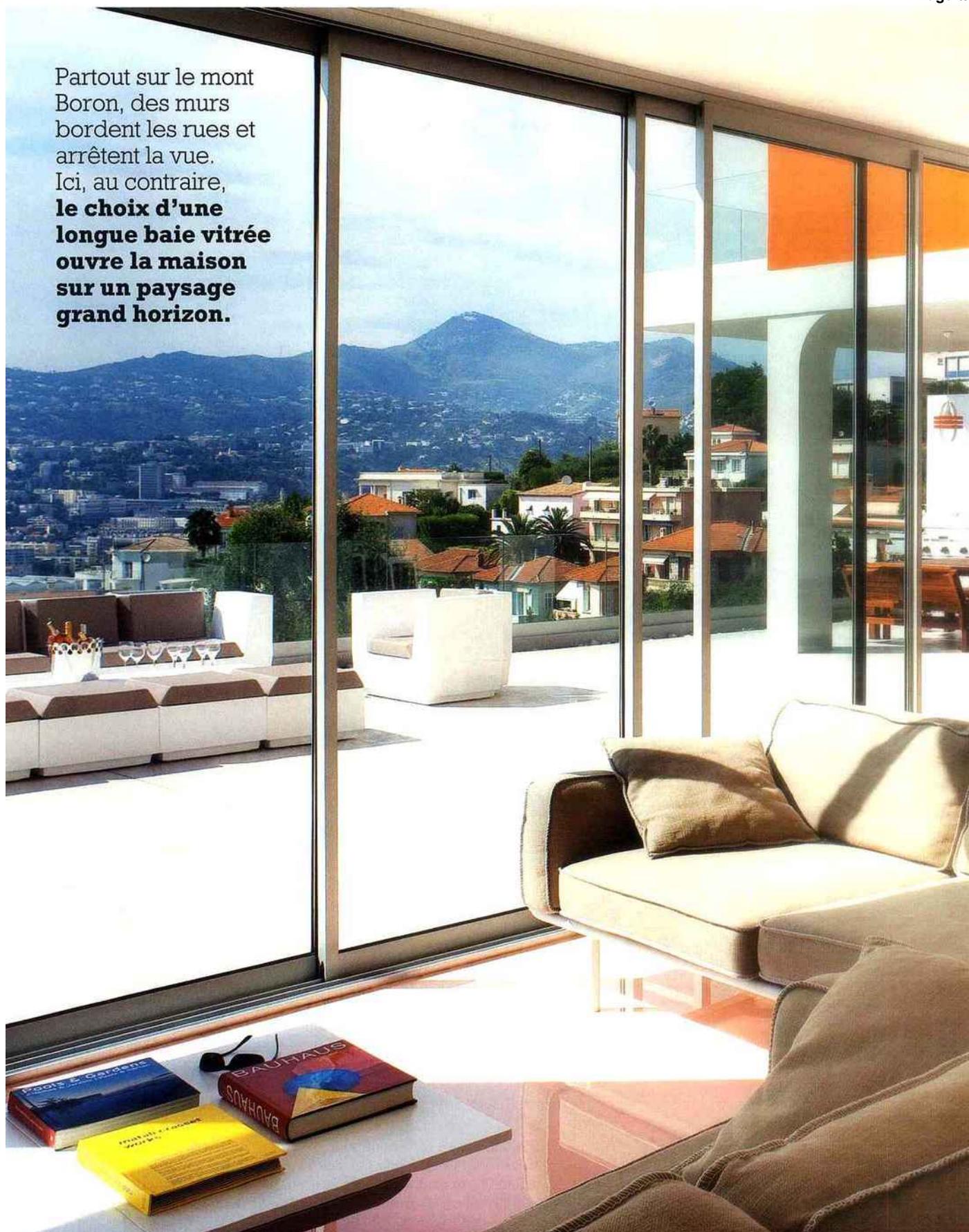
Deux portraits de l'architecte-designer

matali crasset (ci-dessus).

La terrasse (au centre) bénéficie d'une somptueuse vue sur Nice et la baie des Anges. Pour en profiter, tables basses, poufs, fauteuils et canapés « Big Cut » créés par matali crasset, Plust, et garde-corps en verre.

Attention, paysage éblouissant et vue imprenable! De l'ensemble des 130 m² de la demeure, on ne perd jamais de vue la ville de Nice, la mer, la lumière, le ciel... Avec un maître des lieux qui exerce le métier d'ingénieur béton, matali crasset ne pouvait éviter ce matériau. Structure du bâtiment, poutres et piliers, escaliers, passerelle, tout est en béton, que celui-ci soit peint en blanc ou bien souligné par le bandeau orange qui rythme la façade avant et se prolonge en partie à l'intérieur. Sols, rebords et fond de la piscine, là encore, tout est en béton, lissé et peint. matali a dessiné de nombreux meubles spécialement pour cette maison, en particulier pour la cuisine et les chambres. Elle a créé la table de salle à manger, les sièges et suspensions de la terrasse, etc. Pour les enfants, elle a imaginé des meubles modulables qui, par la grâce de planches abattantes, se transforment en bureaux. Prototypes ou édités, ces pièces sont complétées par des meubles, ludiques, d'autres designers : canapés « PS 2012 » d'Ikea, chaises « Luxembourg » de Fermob ou tables « Yoyo » de Ligne Roset. Colorée et lumineuse, la maison est aussi bien faite pour la vie à l'intérieur qu'à l'extérieur. Et aussi agréable pour y séjourner toute l'année que pendant des vacances. Nul ne saura jamais si ces qualités, la maison les doit à l'architecte ou au designer. En réalité, peu importe, car c'est une seule et même personne.

Partout sur le mont Boron, des murs bordent les rues et arrêtent la vue. Ici, au contraire, **le choix d'une longue baie vitrée ouvre la maison sur un paysage grand horizon.**





REPÉRAGE

Entièrement ouvert sur la terrasse par de larges baies vitrées, le séjour ménage de belles vues sur la plaine du Var et les collines qui entourent Nice. La luminosité est accentuée par une ouverture dans le plafond, au-dessus du coin salle à manger, et par le sol en résine qui, pareil à un miroir, réfléchit la lumière.

Le coin salon est organisé autour de canapés « PS 2012 », Ikea, et d'une table basse « Yoyo », Ligne Roset. La salle à manger est simplement meublée d'une table dessinée par matali crasset et réalisée par un artisan de la région, et de chaises « Luxembourg », Fermob. Dans le fond, sur la droite, on aperçoit une partie de la cuisine.

Sur la terrasse, un second salon et une autre salle à manger. À gauche, poufs, canapé et fauteuil « Big Cut », Plust. À droite, mobilier en teck, là encore spécialement conçu par matali et réalisé par un artisan de la région. Suspension « Dar Hi » en verre blanc et orange, créée par matali crasset pour le Hi Hotel et éditée par Gérard Lamy.



Aplats de couleur, escalier en béton brut aux lignes sculpturales et larges ouvertures sont des composantes emblématiques de ce lieu à grands effets.



REPÉRAGE

Dans l'entrée (page de gauche), le placard orange est un vestiaire suspendu, en métal, créé par matali crasset. Accroché au plafond, il ressemble, si on le regarde un peu vite, à un monte-charge qui desservirait les étages.

Pourtant, ce n'est qu'une simple – mais amusante – penderie. Sur la droite, la porte d'entrée. Elle est laquée orange et dotée d'une plaque en aluminium au niveau de la poignée. La photo donne une idée de la vue que la maison offre

sur la ville et les collines avoisinantes.

L'escalier (ci-dessus), pareil à un origami – mais en béton brut –, donne accès au séjour du premier étage. À l'extérieur, dans le prolongement du salon, matali crasset a créé

un minuscule jardin japonais composé d'un peu de gravier, de quelques galets et de parois en béton... L'espace profite des derniers rayons du soleil qui procurent au sol rose et au béton clair de belles teintes dorées.



Le bleu turquoise en aplat et le framboise qui dessine une ligne en relief créent un repère visuel fort et contrastent avec le blanc des murs et du mobilier.

REPÉRAGE

La grande cuisine, inondée de lumière grâce aux baies vitrées, est ouverte sur le séjour. Placards hauts et bas, plans de travail, disposition d'ensemble, tout a été conçu par matali. C'est également la créatrice qui a arrêté le choix des couleurs, qu'elle qualifie de « pop californiennes ». « Elles mettent en valeur le blanc du mobilier, assure-t-elle, elles ouvrent l'appétit et, le matin, procurent de la bonne humeur... » Comme dans l'ensemble de l'étage, le sol de la cuisine est une résine qui « crée à la fois une impression de transparence et un effet de miroir, explique matali. Sa couleur est inattendue et légère : lait fraise. »





REPÉRAGE

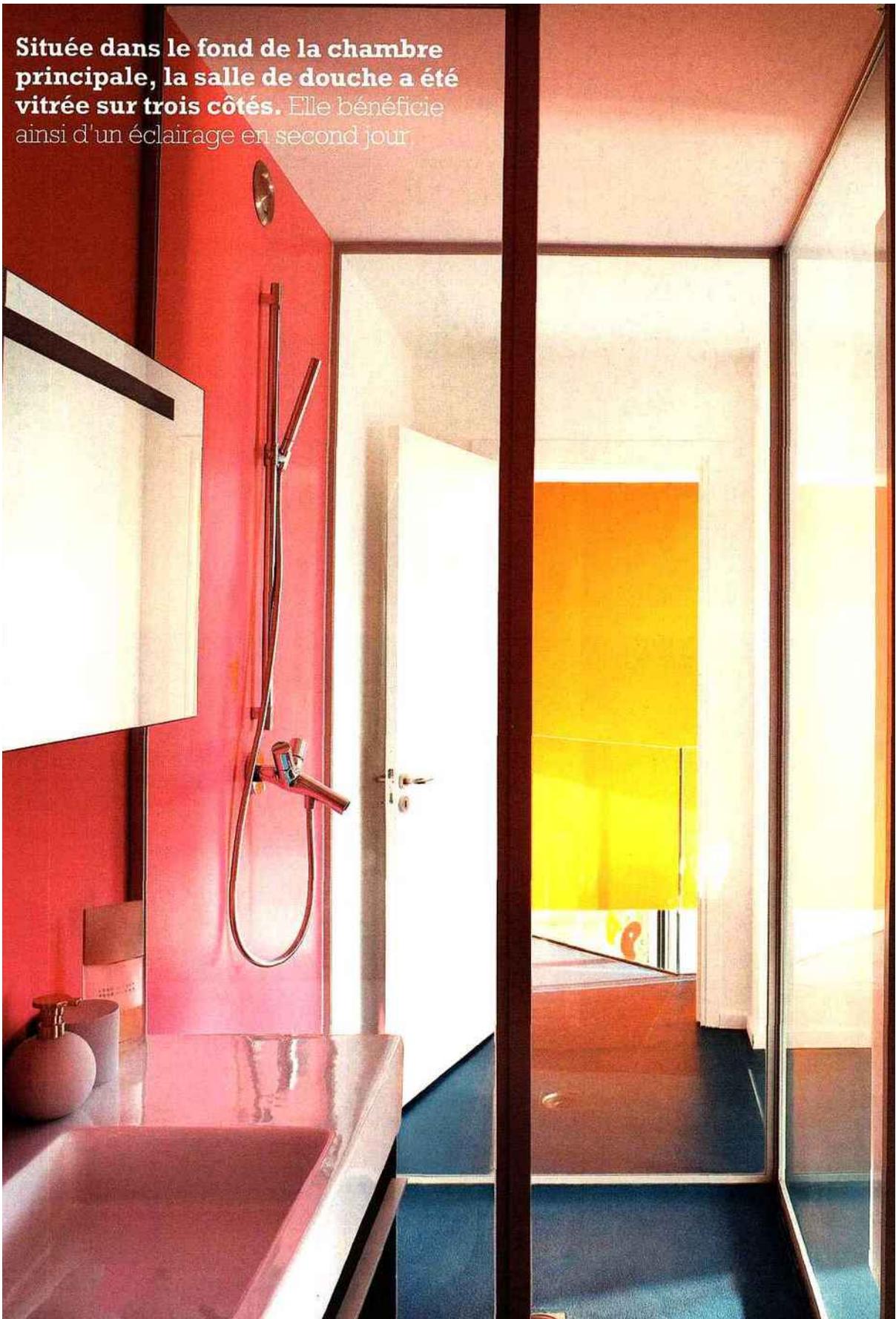
La cuisine (à gauche) a été entièrement conçue et dessinée par matali crasset. Sauf la suspension « Hungry » signée Ali Siahvoshi, Fabbian. **Dans la chambre des enfants** (ci-dessous), placards et comptoir

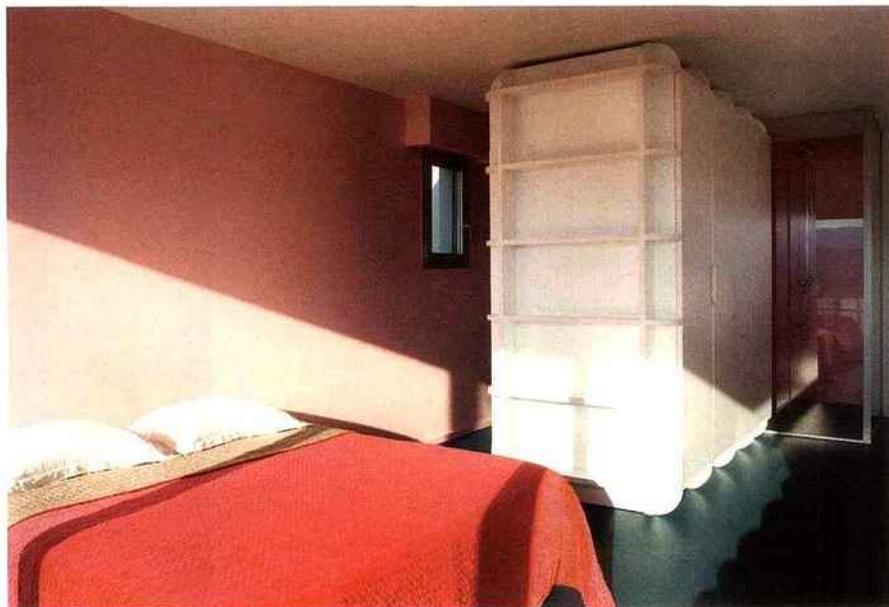
– transformable en bureau – ont été dessinés sur mesure par matali crasset. **La salle d'eau** (page de droite) est séparée de la chambre principale par une simple vitre, qui lui apporte de la lumière. Dans le fond,

on aperçoit la porte d'entrée de la chambre, le garde-corps en verre de la passerelle d'accès à cette pièce, ainsi que le pan de mur orange, qui prolonge le mur extérieur. Comme partout ailleurs, le sol de la douche est en résine.



Située dans le fond de la chambre principale, la salle de douche a été vitrée sur trois côtés. Elle bénéficie ainsi d'un éclairage en second jour



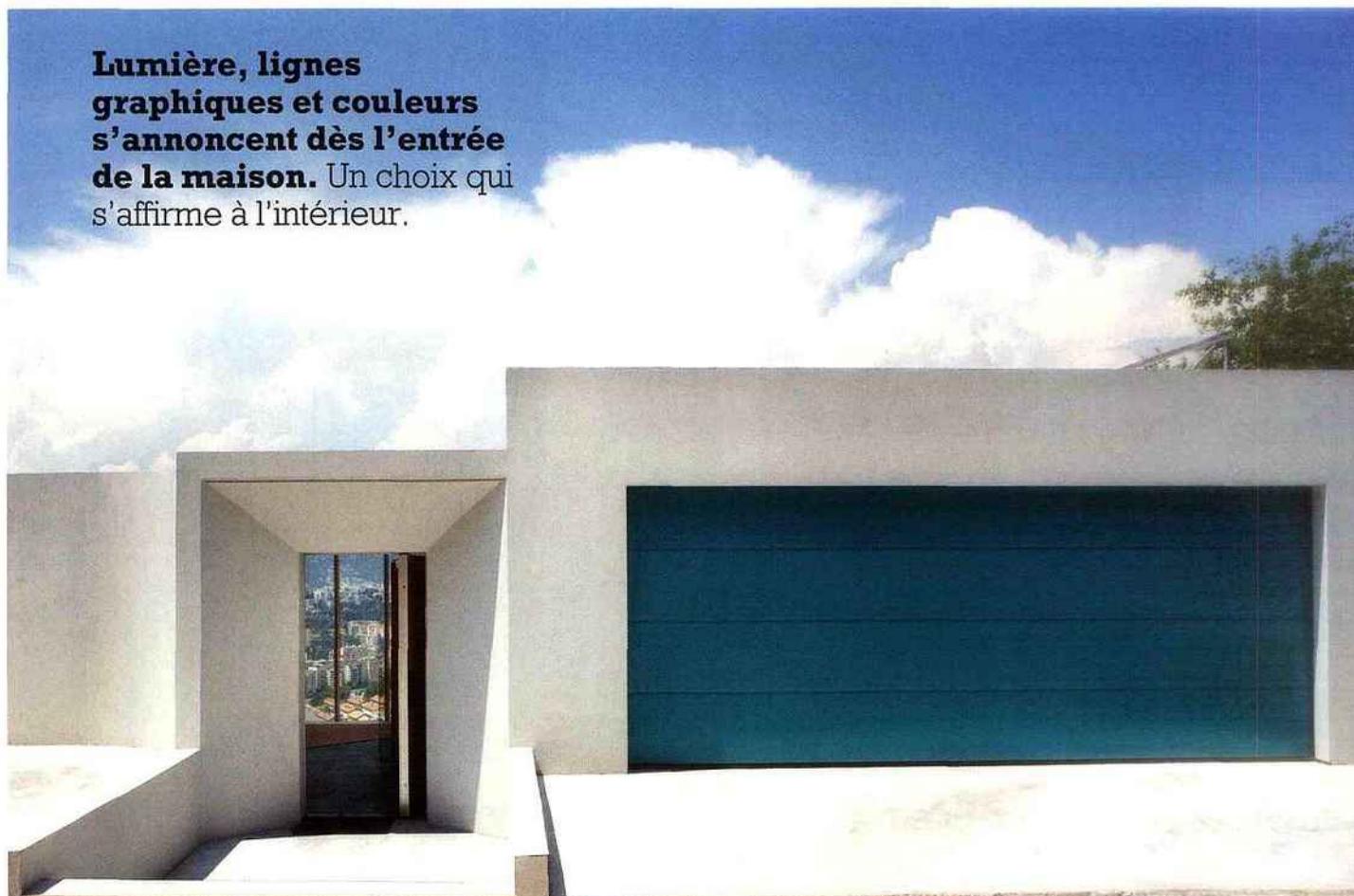


REPÉRAGE

Vue d'ensemble de la chambre principale (à gauche). À l'arrière de la pièce, se trouve la salle d'eau (montrée page précédente) dont on aperçoit la douche vitrée. Le grand bloc blanc est un dressing double, avec des ouvertures de part et d'autre (un côté pour monsieur, l'autre

réserve à madame...), et, sur la façade avant, des rangements alvéolaires. **La façade** (ci-dessous) très contemporaine de la maison, vue depuis la rue. La porte d'entrée, ouverte, laisse deviner le panorama sur Nice dont bénéficie la demeure. La porte horizontale - d'un bleu étonnant - est celle du garage.

Lumière, lignes graphiques et couleurs s'annoncent dès l'entrée de la maison. Un choix qui s'affirme à l'intérieur.

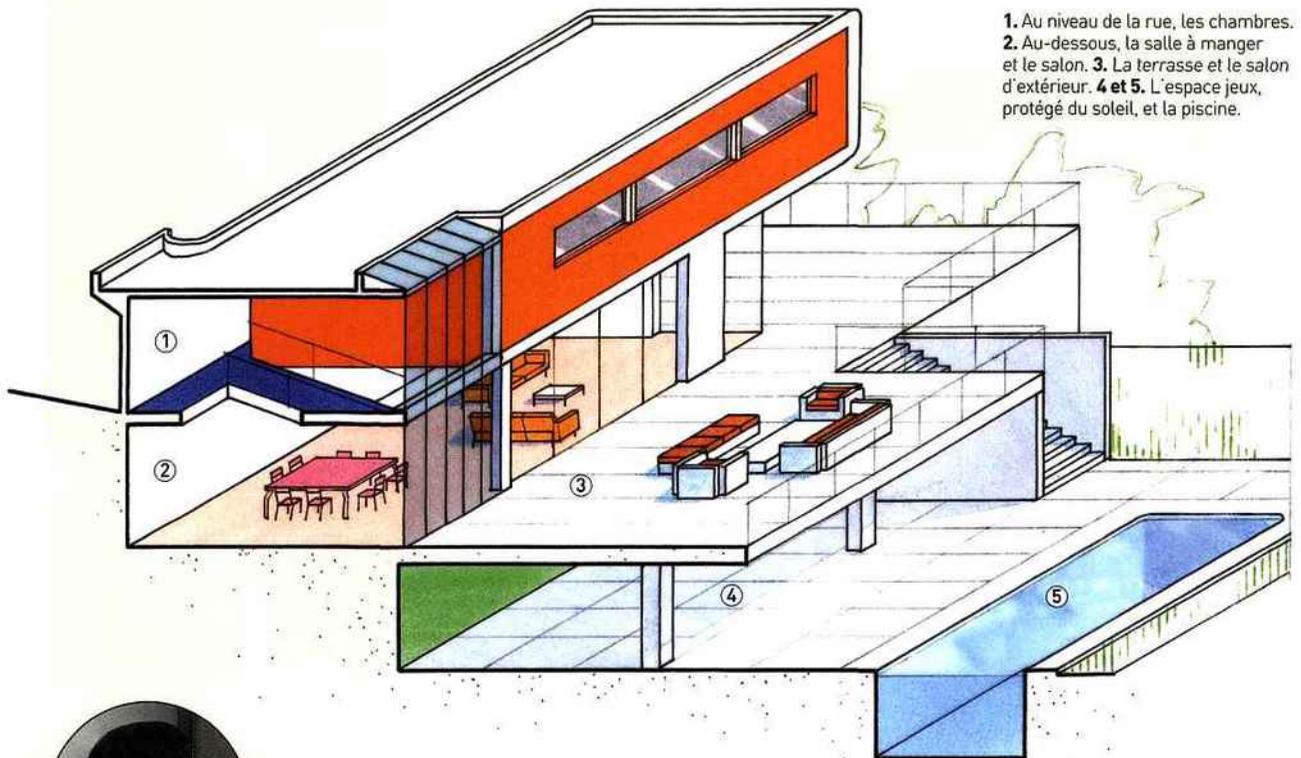


REFOND



LE PLAN

La maison se déploie à la verticale, mais aussi à l'horizontale. Ainsi bénéficie-t-elle d'une vue incroyable sur Nice, la plaine du Var et la Grande Bleue.



- 1. Au niveau de la rue, les chambres.
- 2. Au-dessous, la salle à manger et le salon.
- 3. La terrasse et le salon d'extérieur.
- 4 et 5. L'espace jeux, protégé du soleil, et la piscine.



3 QUESTIONS À L'ARCHITECTE-DESIGNER

Avec ses vastes volumes, cette maison semble s'offrir une véritable respiration...

matali crasset : Accrochée à la pente, la bâtisse a été travaillée autour d'une succession de niveaux. Mais à cette verticalité, j'ai ajouté une dimension horizontale, car il ne fallait rien perdre du panorama sur la ville, la plaine, la baie des Anges. J'ai donc multiplié les baies vitrées, les espaces tout

en longueur. Du coup, le résultat est à grand spectacle...

De quelle façon avez-vous envisagé la couleur ?

m. c. : Les tons de la maison évoquent la Californie, région à laquelle il n'est pas difficile de penser quand on est sur la Côte d'Azur. Ce sont des couleurs éclatantes, que j'aime bien et qui, je crois, plaisent aussi à mon client. Elles apportent vie, gaieté, fraîcheur,

humour... Par-dessus tout, j'ai voulu qu'elles équilibrent les masses de béton. **Pourquoi le choix d'une maison grande ouverte ?**

m. c. : Là où il n'y a pas de béton, il y a du verre, de la transparence : larges baies vitrées, verrière lumineuse sur toute la hauteur de la maison, rambardes translucides au bord des terrasses, paroi de la passerelle... De cette manière, le regard n'est arrêté par rien.

matali crasset, matalicrasset.com