



Milan Design Week 2009
PLASTICISM

Mutazioni, riflessioni, sperimentazioni intorno alla plastica: in una parola **Plasticism**.

Una nuova collezione che si basa interamente su processi e finiture innovative legate allo stampaggio della plastica, mettendo al centro il tema del mutamento, della trasformazione, del rinnovamento.

Il design si avventura per strade inedite, alla ricerca di nuovi stili: da una attenta analisi del materiale si passa poi alla sua elaborazione, fusione, compressione, e trasformazione delle sue debolezze in punti di forza.

Mutazioni che generano oggetti diversi, accompagnati da una poesia progettuale che non si dimentica del senso etico, suggerendoci un nuovo punto di vista dal quale guardare il quanto mai attuale tema dell'ecosostenibilità.

*Mutations, reflections and experimentations around plastic: as to say **Plasticism**.*

A new collection based on manufacturing processes and innovative finishes derived from the moulding of plastic with changes, transformation and renewal as core matters.

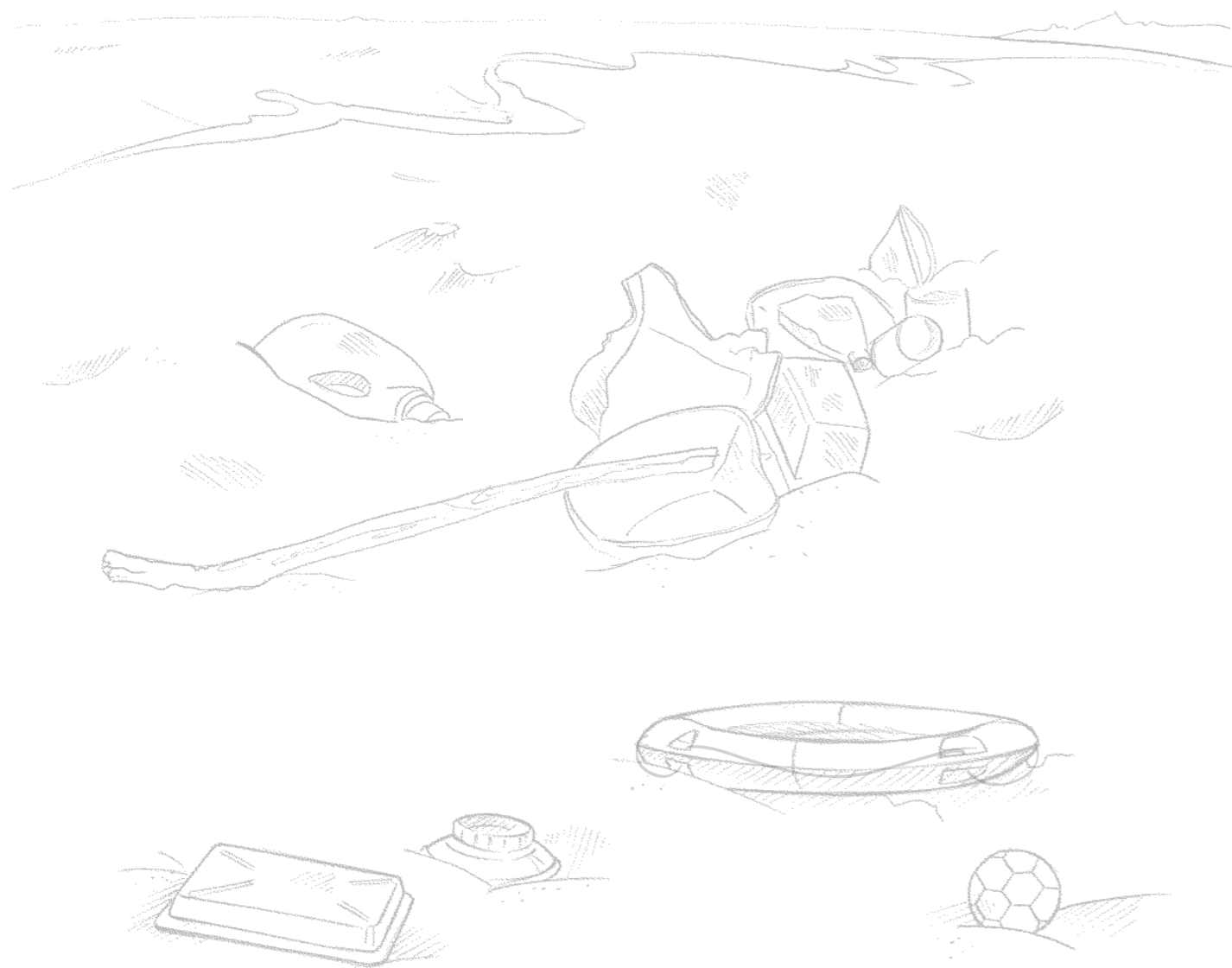
Design ventures into brand-new paths, in the search of innovative styles: from a careful study of the material to the processes of elaboration, melting, pressure and transformation able to turn weaknesses into strengths.

Mutations and experimentations able to generate different objects. A poetical and ethical-oriented creation that suggests us a new point of view from which looking at contemporary sustainability:

Beachcomber

design Chris Kabel

*...portati dalle onde
...carried by the waves*



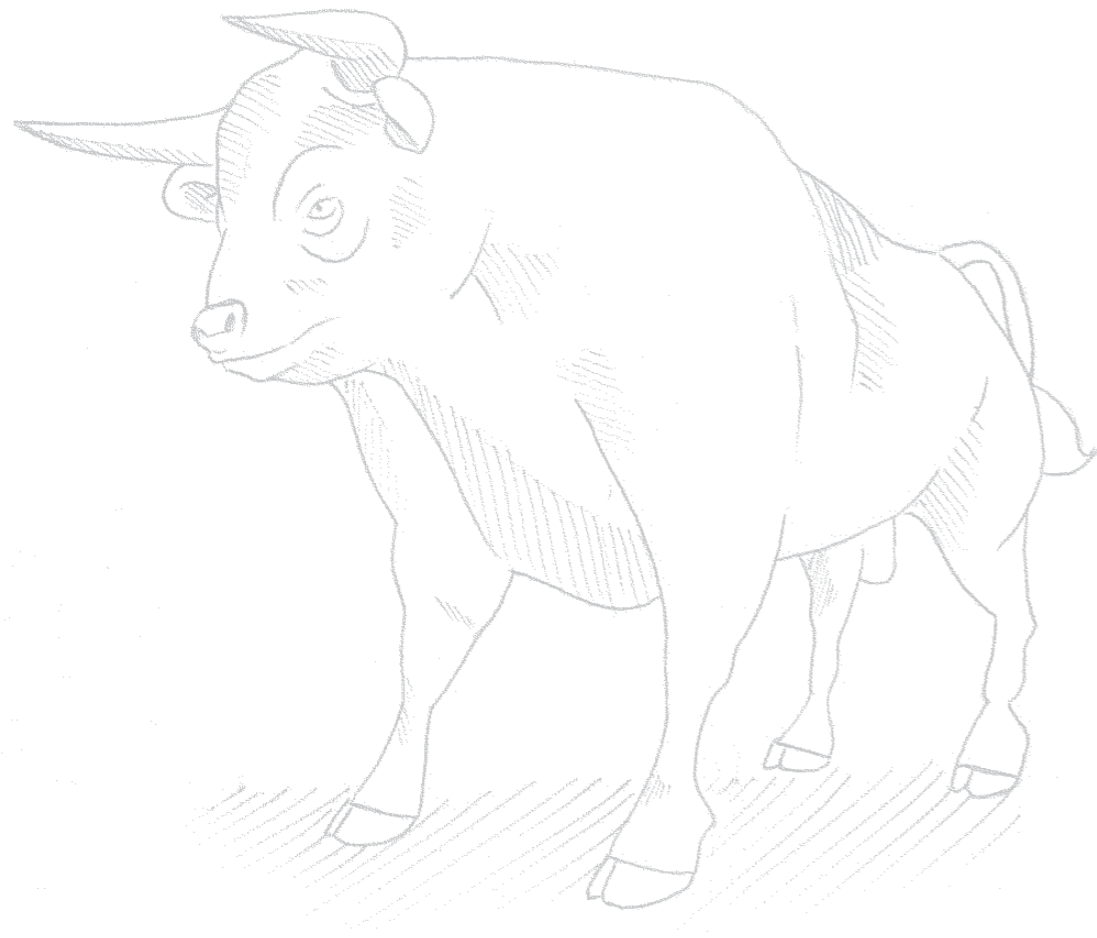
Uno scatto fotografico immortalava uno scenario dei giorni nostri: una spiaggia invasa dai rifiuti trasportati dal mare. "Beachcomber" è un vaso/contenitore che trae diretta ispirazione da questa visione. Un assemblaggio ed una fusione di oggetti dimenticati, rifiutati, abbandonati che ci accompagna, come in una passeggiata immaginaria su queste sponde, a scoprire nuove funzioni ed una diversa forma di estetica.

A snapshot immortalizes a background of our contemporary days: a shore full of waste carried by the waves. "Beachcomber" is a vase/container that takes inspiration directly from this view. An assemblage and fusion of forgotten, refused and abandoned objects that carry us on an imaginary walk along this shore, in the discovery of new functions and of a new concept of beauty.

Big Friendly Chair

design El Ultimo Grito

*‘amichevole’ abbraccio
a ‘friendly’ hug*



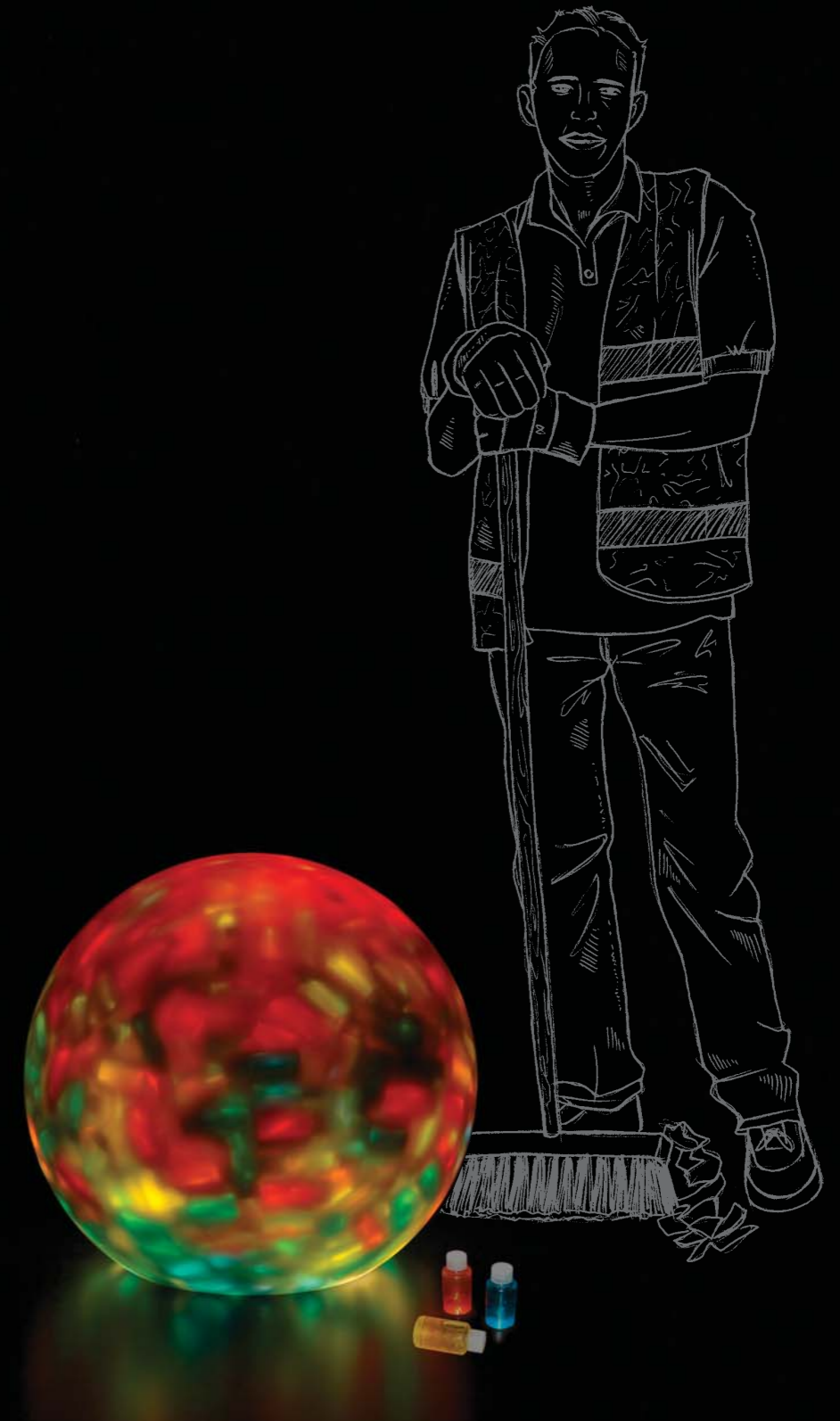
Sperimentare su una seduta morbide forme antropomorfe attraverso l'utilizzo di nuove e longeve finiture. È "Big Friendly Chair", una poltroncina dall'accattivante aspetto "friendly" che trova una facile collocazione sia all'esterno che all'interno di spazi contemporanei.

Experimenting on a chair the sinuous shapes of an anthropomorphist figure, using new and long lasting finishes. "Big Friendly Chair" is a small armchair characterized by a "friendly" attitude that suits perfectly in the contemporary outdoor spaces as well as in the indoor ones.

Lightball

design Euro3Plast Design Department + JVL/JoeVelluto

*ridare una seconda vita
restore a second life*



Un oggetto luminoso e flessibile perchè può racchiudere al suo interno forme diverse, generando di volta in volta un prodotto inedito che gioca con il colore e il contrasto con la luce. Una provocatoria metafora del "global warming" riempita di colorati contenitori d'uso quotidiano rigorosamente di plastica.

A lighting and flexible object able to contain inside different shapes creating every time a brand-new product that plays with light and colours. A provocative metaphor of the "global warming" full of coloured containers of every day use, all produced in plastic.

Milan Design Week 2009
PLASTICISM



Beachcomber



Saving/Space/Vase



Gumball



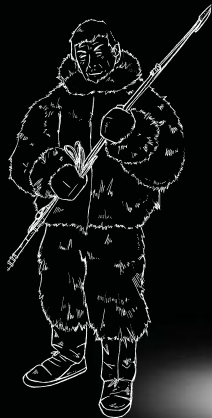
I Was



More



Big Friendly Chair



Ice_Cap



Light Ball